

**«СОГЛАСОВАНО»**

Президент  
Общероссийской  
общественной организации  
«Российский Танцевальный Союз»



**С.Г.Попов**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ответственный за координацию проведения  
фестивалей-соревнований среди танцоров любителей  
членами Российского Танцевального Союза  
Вице-президент ООО РТС



**А.В.Машков**

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **О Чемпионате ООО «РТС» среди команд Формейшн и Открытом Всероссийском этапе Кубка РТС 2017-2018 г.г. Фестивале танца «Севастопольский Вальс»**

#### **1. Цели и задачи:**

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям бальными спортивными танцами;
- Усиления позиций РОО «СТС» члена ООО «РТС» о свободном участии танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям РФ;
- Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стиранию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.
- Совершенствования работы РОО «СТС» на контакте с региональными отделениями ООО «РТС».

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы общественных организаций спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров ООО «РТС»;
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;
- Совершенствование и контроль работы судейского корпуса региональных отделений ООО «РТС» в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам ООО «РТС»;
- Контроль выполнения квалификационных требований специалистами РТС в соответствии с Положением об аттестации специалистов ООО «РТС» по профессионально-педагогической и общественной деятельности;

## **2. Руководство и судейская коллегия**

Общее руководство осуществляет Оргкомитет соревнований РО РТС

г. Севастополя

Непосредственное руководство возлагается на Председателя Оргкомитета и Главную судейскую коллегия

### **Председатель Оргкомитета:**

- Заслуженный артист Украины, Обладатель Кубка Мира, Первый вице-президент РОО «СТС», Директор ГАУК «САТТ» Елизаров Александр Вадимович.

### **Главный судья:**

- Вице-президент РОО «СТС», заслуженный артист Украины, Судья Всемирного Танцевального Совета Елизаров Денис Вадимович.

### **Заместитель главного судьи:**

Заслуженный артист Крыма, заместитель главного балетмейстера ГАУК «САТТ», Герус Артем Викторович.

### **Главный Секретарь соревнований:**

- Ремажевская Виктория Викторовна.

### **Комендант соревнований:**

- Заслуженный артист Украины, Чемпион СССР по 10 танцам, Гринев Сергей Анатольевич;

**Администратор соревнований** - Елизарова Лариса Александровна.

**Техническая поддержка** - Абаев Дмитрий Васильевич.

Судейская коллегия соревнований, оценивающая исполнительское мастерство пар, формируется Оргкомитетом соревнований из:

- членов Президиума ООО «РТС» и РОО «СТС»;
- судей, номинированных региональными отделениями или региональными организациями ООО «РТС», танцевальные пары которых принимают участие в данных соревнованиях;
- приглашённых судей из других стран и организаций РФ.

О номинированных судьях в обязательном порядке сообщить до 20 сентября 2017 г. по e-mail: [sdu.dance@yandex.ru](mailto:sdu.dance@yandex.ru)

**Танцоры профессионалы, имеющие право на судейство соревнований ООО «РТС», не могут быть номинированы в качестве судьи на день их участия в соревнованиях профессионалов.**

Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несёт Главный судья турнира.

**Организации, не подавшие заявки на судей в указанные сроки, не будут допущены до судейства Чемпионатов и Первенств РОО «СТС».**

Командировочные расходы по проезду и проживанию судей, номинированных от регионального отделения, региональной организации за счёт командирующих организаций.

День приезда 22, 23 сентября 2017 г., день отъезда 25 сентября 2017 г.

Непосредственный организатор соревнований готовит и формирует организационный состав судейской коллегии соревнований: комендант соревнований, врач соревнований, секретариат (председатель счётной комиссии, судьи на регистрации, судьи-секретари счётной комиссии, операторы

компьютерной обработки результатов), судьи при участниках, судья на музыкальном сопровождении (звукооператор), судья-информатор (ведущий).

### **3. Место, сроки и время проведения соревнований**

Соревнования проводятся 23-24 сентября 2017 г. в г. Севастополь.

Место проведения «ТРЦ Муссон» ул. Вакуленчука 29

Заезд для иногородних 22, 23 сентября, отъезда 25 сентября 2017 г.

По вопросам размещения обращаться к администратору Елизаровой Ларисе Александровне до 15 сентября 2017 г., тел.+7 (978)130-37-06, [sdu.dance@yandex.ru](mailto:sdu.dance@yandex.ru) с пометкой «Севастопольский Вальс - 2017».

Обязательна предварительная регистрация участников до 20-00 21 сентября 2017. на сайте: <http://pro-championship.com/>

Танцевальные пары, не прошедшие предварительной регистрации могут быть допущены к соревнованиям в исключительных случаях.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований за 1 час до проведения 1 тура по указанному времени в программе.

### **4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.**

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций.

Допуск на соревнования среди любителей проходит по классификационным книжкам различных танцевальных организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения.

Для любителей желающих быть в рейтинге РТС, необходимо пройти регистрацию в ООО «РТС» с получением зачётной классификационной книжки. Регистрация в ООО «РТС» проходит через её региональные структуры и непосредственно на самом турнире.

**В соответствии с Уставными положениями ООО «РТС», при регистрации танцоров на соревнования, проводимые ООО «РТС» и его членом необходимо указывать региональное отделение согласно постоянному месту регистрации танцора, а затем творческий коллектив, где он совершенствует свое мастерство.**

**При регистрации на Чемпионаты и Первенства ООО «РТС» танцоры должны предъявить документы, удостоверяющие их постоянное место регистрации; для совершеннолетних танцоров – паспорт, для несовершеннолетних – паспорт родителя или ксерокопию паспорта, где вписан ребенок.**

**При отсутствии данных документов танцор может принять участие в соревновании, но без права включения в Рейтинговый Кубок ООО «РТС» до их предъявления.**

Соревнования любителей проводятся по следующим возрастным группам и классам:

Дети Дебют 2 танца и соло  
Дети Школа 3 танца и соло  
Ювеналы-1 “Н” “Е” “D” и соло классы;  
Ювеналы-2 “Е” “D” “С” и соло классы;  
Юниоры-1 “Е” “D” “С” “В” классы;  
Юниоры-2 “Е” “D” “С” “В+А” классы;  
Молодёжь-1 “Е” “D” “С” “В” “А+S” классы;  
Молодёжь-2 “Е” “D” “С” “В” “А+S” классы и международный класс;  
Взрослые “Е” “D” “С” “В” “А+S” классы и международный класс.  
Разрешён допуск танцевальных пар на одну возрастную группу старше.

Программа танцев:

“Дебют” ST- медленный вальс, LA- ча-ча-ча;

“Школа” ST- медленный вальс, LA- ча-ча-ча, джайв;

“Е” класс ST- медленный вальс, танго, квик; LA – ча-ча-ча, самба, джайв;

“D” класс ST- медленный вальс, танго, венский вальс, квик; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв;

“С” класс и выше полная программа танцев.

Танцевальные пары “Е” “D” “С” классов, выступая в данных классах и возрастной группы ювеналы , исполняют только фигуры международной базисной программы, изложенные в Приложении.

Форма проведения соревнований для любителей классификационно-рейтинговая, т.е. лучшие 6-8 пар в классе, отобранные судейской коллегией в предварительных классификационных турах, имеют право принять участие в более высоком классе.

Порядок проведения соревнований определяется Правилами по спортивным (бальным) танцам, утверждёнными Президиумом ООО «РТС» (см. на сайте: [www.rdu.ru](http://www.rdu.ru)).

Партнёры в обязательном порядке должны иметь накаблучники. При их отсутствии пары будут сняты с соревнований.

## **5. Условия зачета и награждение**

Личное первенство среди любителей определяется в каждом виде спортивных танцев: стандарт, латине.

Чемпионат России по Формейшн.

Чемпионат РОО «СТС» по стандарту, латине.

Лучшие 6-8 пар среди любителей в каждом классе, возрастной группе и виде спортивных танцев, награждаются дипломами и медалями.

1-3 места в рейтинговой категории “ Севастопольский Вальс” каждом виде спортивных танцев награждаются Кубками и медалями, все финалисты награждаются дипломами.

## **6. Финансовые условия**

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Взнос с участника соревнований любителей на уставные цели:

Дебют, N - 500 руб - 2 танца  
Школа, E - 750 руб - 3 танца  
D - 800 руб - 4 танца  
С+В - 900 руб - 5 танцев

за один день соревнований в одном возрасте и виде спортивных танцев, он же входной билет на текущее отделение.

Взнос с участника соревнований Севастопольский Вальс с любителей на уставные цели:

1 000 рублей за один день соревнований в одном возрасте и виде спортивных танцев, он же входной билет на текущее отделение.

Взнос со зрителя на уставные цели: 500 рублей за 1-е, 2-е отделения с переносом на последующие отделения данного дня.

Для зрителей 3-е отделения взнос на уставные цели: от 500 рублей.

Формейшн - 8000 рублей с команды.

Входной билет в VIP – зону 1500 руб.

Командировочные расходы на участников и представителей за счёт командирующих организаций.

## **7. Программа соревнований**

Категории		23 сентября		24 сентября		
		16-00	18-00	10-00	17-00	20-00
1	Дети I (Дебют, N) + Соло			2т, 4т		
2	Дети II (Дебют, Школа, N) + Соло			2т, 3т, 4т		
3	Ювеналы I (Дебют, Школа, N) + Соло			2т, 3т, 4т		
4	Ювеналы II (Дебют, N) + Соло			2т, 4т		
5	Ювеналы I (E, D)				St, Lat	
6	Ювеналы II (E, D, C)				St, Lat	
7	Юниоры I (E, D, C)				St, Lat	
8	Юниоры II (E, D, C)				St, Lat	
9	Молодежь + Взрослые (С+В)					St, Lat
10	*Кубок Венского вальса				V/W	
<b>Чемпионат РТС по Formation</b>						
21	Formation Ювеналы		St, Lat			
22	Formation Юниоры		St, Lat			
23	Formation Молодежь		St, Lat			
24	Formation Любители		St, Lat			
25	Formation Сеньоры		St, Lat			
<b>Севастопольский вальс (рейтинг)</b>						
26	Ювеналы I					St, Lat
27	Ювеналы II					St, Lat
28	Юниоры I					St, Lat
29	Юниоры II					St, Lat
30	Молодежь					St, Lat
31	Взрослые					St, Lat
32	Professionals					St, Lat
33	*Кубок Венского вальса					V/W

**Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах**

**для исполнения в классах:**

**«Е» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced и возрастной группе ювеналы**

**на 2012 – 2017 г.г.**

**МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС**

1. Закрытые перемены с ПН и ЛН	Closed Changes
2. Натуральный поворот	Natural Turn
3. Обратный поворот	Reverse Turn
4. Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
5. <b>Виск вперед</b>	<b>Whisk fwd</b>
6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)	Chasse from PP
7. Перемена хезитейшн	Hesitation Change
8. Импетус ( <b>Закрытый импетус</b> )	Impetus ( <b>Closed Impetus</b> )
9. Внешняя перемена	Outside Change
10. Обратное корте	Reverse Corte
11. Виск назад	Back Whisk
12. Основное плетение	Basic Weave
13. <b>Плетение в ритме вальса</b>	<b>Weave in Waltz time</b>
14. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
15. Обратный пивот	Reverse Pivot
16. Локк назад	Backward Lock
17. <b>Локк вперед</b>	<b>Forward Lock</b>
18. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
19. Плетение из ПП	Weave from PP
20. Телемарк ( <b>Закрытый телемарк</b> )	Telemark ( <b>Closed Telemark</b> )
21. Открытый телемарк ( <b>Телемарк в ПП</b> )	Open Telemark
22. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
23. Крыло	Wing
24. Открытый импетус ( <b>Импетус в ПП</b> )	Open Impetus
25. Внешний спин	Outside Spin
26. Поворотный локк	Turning Lock
27. <b>Дрег хезитейшн</b>	<b>Drag Hesitation</b>
28. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк)	Turning Lock to R
29. Закрытое крыло	Closed Wing
30. Обрат. фолловой и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
31. Ховер корте	Hover Corte
32. <b>Натуральный фолловой пов. по Ховарду (Натуральный фолловой) по А.Муру</b>	<b>Fallaway Natural Turn  (Natural Fallaway)</b>
33. Бегущий спин поворот	<b>Running Spin Turn</b>
34. Фолловой виск (после 1-3 Натур. Поворота)	<b>Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn</b>

## Фигуры отменённые Британским Советом Танца

- |                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| - Левый виск                         | Left Whisk                            |
| - Контра чек                         | Contra Check                          |
| - Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP (2009-2011) |

## ТАНГО

- |   |  |
|---|--|
| 1. Ход с ЛН и ПН  | Walk   |
| 2. Прогрессивный боковой шаг                                | Progressive Side Step                        |
| 3. Прогрессивное звено                                      | Progressive Link                             |
| 4. Закрытый променада                                       | Closed Promenade                             |
| 5. Рокк поворот   | Rock Turn                                    |
| 6. Закрытое окончание                                       | Closed Finish                                |
| 7. Открытый обратный поворот. партнерша в 2-а плана         | Open Reverse Turn, Lady Outside              |
| 8. Кортэ назад  | Back Corte                                   |
| 9. Открытое окончание                                       | Open Finish                                  |
| 10. Открытый обратный поворот партнерша в линию             | Open Reverse Turn, Lady in Line              |
| 11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге          | Progressive Side Step Reverse Turn           |
| 12. Открытый променада                                      | Open Promenade                               |
| 13. Роки на ЛН и ПН   | L.F. and R.F. Rocks                          |
| 14. Натуральный твист поворот                               | Natural Twist Turn                           |
| 15. Натурал. променададный пов.                             | Natural Promenade Turn                       |
| <b>16. Натуральный променададный поворот в рокк поворот</b> | <b>Natural Promenade Turn to Rock Turn</b>   |
| 17. Променададное звено                                     | Promenade Link                               |
| 18. Форстеп   | Four Step                                    |
| 19. Открытый променада назад                                | Back Open Promenade                          |
| 20. Внешний свивл после открытого променада                 | Outside Swivel after Open Promenade          |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания                 | Outside Swivel after Open Finish             |
| 22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота         | Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променада фолловей                                      | Fallaway Promenade                           |
| 24. Форстеп перемена  | Four Step Change                             |
| 25. Браш теп  | Brush Tap                                    |
| 26. Фолловей форстеп  | Fallaway Four Step                           |
| 27. Основной обратный поворот (ББМБМ), (ББиБМ)              | Basic Reverse Turn                           |
| 28. Чейс  | The Chase                                    |
| 29. Обрат. фолловей и слип пивот                            | Fallaway Reverse and Slip Pivot              |
| <b>30. Файвстеп (поворотный А.Мур)</b>                      | <b>Five Step</b>                             |
| <b>31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду)</b>         | <b>Mini Five Step</b>                        |

## Фигуры отменённые Британским Советом Танца

- |              |              |
|--------------|--------------|
| - Контра чек | Contra Check |
| - Оверсвей   | Oversway     |

## ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1. Натуральный поворот               | Natural Turn   |
| 2. Обратный поворот                  | Reverse Turn   |
| 3. Шаги перемены вперед<br>с ПН и ЛН | Forward Change Steps<br>(Reverse to Natural,<br>Natural to Reverse)  |
| 4. Шаги перемены назад<br>с ПН и ЛН  | Backward Change Steps<br>(Reverse to Natural,<br>Natural to Reverse) |

## ФОКСТРОТ

- |   |  |
|---|--|
| <b>1. Ход</b>   | <b>Walk</b>  |
| 2. Перо   | Feather  |
| 3. Тройной шаг  | Three Step   |
| 4. Натуральный поворот  | Natural Turn   |
| 5. Обратный поворот   | Reverse Turn   |
| 6. Перо окончание   | Feather Finish   |
| 7. Импетус<br><b>(Закрытый импетус)</b>   | Impetus<br><b>(Closed Impetus)</b>                                   |
| 8. Натуральное плетение   | Natural Weave  |
| 9. Перемена направления   | Change of Direction  |
| 10. Основное плетение   | Basic Weave  |
| <b>11. Плетение после 1-4 шага<br/>обратной волны</b>   | <b>Weave after 1-4 Reverse<br/>Wave</b>                              |
| 12. Телемарк<br><b>(Закрытый телемарк)</b>  | Telemark<br><b>(Closed Telemark)</b>                                 |
| 13. Открытый телемарк<br><b>(Телемарк в ПП)</b>   | Open Telemark  |
| <b>14. Окончание Перо из ПП</b>   | <b>Feather Ending from PP</b>  |
| 15. Топ спин  | Top Spin   |
| 16. Ховер перо  | Hover Feather  |
| 17. Ховер телемарк  | Hover Telemark   |
| 18. Натуральный телемарк  | Natural Telemark   |
| 19. Ховер кросс   | Hover Cross  |
| 20. Открытый телемарк в<br>натурал. поворот и внешний<br>свивл, законченный пером   | Open Telemark, Natural<br>Turn, Outside Swivel and<br>Feather Ending |
| 21. Открытый импетус<br><b>(Импетус в ПП)</b>   | Open Impetus   |
| 22. Плетение из ПП  | Weave from PP  |
| 23. Обратная волна  | Reverse Wave   |
| <b>24. Натуральный твист поворот<br/>в Парящее перо по ЛТ<br/>(МБиБМББ);<br/>в Перо окончание<br/>(МБиБББМББ);<br/>во 2-7 шага Натурального<br/>плетения (МБиБМББББББ).</b> | <b>Natural Twist Turn</b>  |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и)  | Reverse Pivot  |



<b>26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ).</b>	<b>Quick open Reverse</b>
<b>27. Быстрое натуральное плетение из ПП(МБиБМББ) PP</b>	<b>Quick Natural Weave from PP</b>
<b>28. Изогнутое перо</b>	<b>Curved Feather</b>
<b>29. Перо назад</b>	<b>Back Feather</b>
<b>30. Изогнутое перо из ПП</b>	<b>Curved Feather from PP</b>
31. Изогнутое перо в перо назад	Curved Feather to Back Feather
32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)	Natural Zig-Zag from PP
33. Обрат. фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)	Natural Hover Telemark
35. Пружинистый фолловей и окончание плетение (МиБББББМ)	Bounce Fallaway and Weave Ending
<b>36. Продолженная обратная волна (Четыре волны)</b>	<b>Extended Reverse Wave (Ховард) (The Four Waves A.Мур)</b>
<b>37. Изогнутый тройной шаг</b>	<b>Curved Three Step</b>

### **КВИКСТЕП**

<b>1. Ход</b>	<b>Walk</b>
2. Четвертной поворот направо	Quarter Turn to R
3. Натуральный поворот	Natural Turn
4. Прогрессивное шассе	Progressive Chasse
5. Локк вперед	Forward Lock
6. Натурал. поворот с хезитейшн	Natural Turn with Hesitation
7. Натуральный пивот поворот	Natural Pivot Turn
8. Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
9. Обратный шассе поворот (МББ)	Chasse Reverse Turn
10. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
11. Локк назад	Back Lock
12. Обратный пивот (М, Б, и)	Reverse Pivot
13. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
14. Типл шассе направо	Tipple Chasse to R
15. Бегущее окончание	Running Finish
<b>16. Натуральный поворот и Локк назад</b>	<b>Natural Turn and Back Lock</b>
17. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
<b>18. Типл шассе налево</b>	<b>Tipple Chasse to L (A-?)</b>
<b>19. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание</b>	<b>Zig-zag, Back Lock, Running Finish</b>
20. Быстрый открытый обратный	Quick open Reverse
21. Фиштейл	Fishtail
22. Бегущий правый поворот	Running Right Turn
23. Четыре быстрых бегущих	Four Quick Run
24. В-6	V-6
25. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)

26. Кросс свивл	Cross Swivel
27. Шесть быстрых бегущих	Six Quick Run
28. Румба кросс	Rumba Cross
29. Типси вправо и влево	Tipsy to R and L
30. Ховер корте	Hover Corte
<b>31. Открытое бегущее окончание (в ПП)</b>	<b>Open Running Finish (to PP)</b>
<b>32. Бегущее кросс шассе</b>	<b>Running Cross Chasse</b>
<b>33. Проходящий Натуральный поворот (Открытый натуральный поворот)</b>	<b>Passing Natural Turn (Open Natural Turn)</b>

**Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах**

**для исполнения в классах:**

**«E» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced и возрастной группе ювеналы**

**на 2012 – 2017 г.г.**

**ЧА-ЧА-ЧА**

<b>1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо</b>	<b>Cha-cha-cha Chasse to L &amp; R,</b>
2. Тайм степ	Time Step
3. Основное движение на месте	Basic Movement in Place
4. Закрытое осн. движение	Closed Basic
5. Чек (Нью-Йорк) - из открытой ПП - из открытой КПП	Check (New York) - from Open PP - from Open CPP
6. Рука в руке	Hand to Hand
<b>7. Спот пов. влево, вправо, вкл. Свитч и пов. под рукой</b>	<b>Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns</b>
<b>8. Боковые шаги влево и вправо</b>	<b>Side Steps to L &amp; R</b>
<b>9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад</b>	<b>Cha-cha-cha Locks fwd &amp; bkwd</b>
10. Открытое осн. движение	Open Basic
11. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
12. Три ча-ча-ча вперед, назад	Three Cha-cha-cha fwd; bkwd
<b>13. Назад и обратно</b>	<b>There and Back</b>
14. Веер	Fan
15. Хоккейная клюшка	Hockey Stick
<b>16. Алемана</b>	<b>Alemanana</b>
Алемана из Откр.позиции, в Л руке п-ра П рука п-ши	Alemanana from Open Position Left to Right Hand Hold
Алемана (окончание А и окончание В)	Alemanana (finish A & finish B)
Алемана с окончанием в откр.КПП	Alemanana checked to Open CPP
<b>17. Натуральное раскрытие</b>	<b>Natural Opening Out Movement</b>
18. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist
<b>19. Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А и В</b>	<b>Natural Top &amp; Natural Top with finish A &amp; B</b>

<b>20. Ронд шассе</b>	<b>Ronde Chasse</b>
<b>21. Хип твист шассе</b>	<b>Hip Twist Chasse</b>
22. Открытый хип твист	Open Hip Twist
23. Обратный волчок	Reverse Top
24. Раскрытие из обр. волчка	Opening Out From Reverse Top
25. Спираль	Spiral
26. Аида	Aida
27. Три ча-ча-ча в ПП и КПП	Three Cha-cha-cha in PP and CPP
<b>28. Локон</b>	<b>Curl</b>
<b>29. Лассо</b>	<b>Rope Spinning</b>
30. Кубинский брейк в открытой позиции	Cuban Break in Open Position
31. Кросс бейсик	Cross Basic
32. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist
<b>32. Алемана из Откр.поз., в П руке п-ра П рука п-ши</b>	<b>Alemanana from Open Position Right to Right Hand Hold</b>
33. Турецкое полотенце	Turkish Towel
34. Возлюбленная	Sweetheart
35. Кубинский брейк в открытой КПП	Cuban Break in Open CPP
36. Сплит кубинский брейк в открытой КПП	Split Cuban Break in Open CPP
37. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ПП	Split Cuban Break from Open CPP and PP
<b>38. Чейс</b>	<b>Chase</b>
<b>39. Следуй за лидером</b>	<b>Follow My Leader</b>
40. Ритм гуапача	Guapacha Timing
41. Кросс бейсик с соло поворотом дамы	Cross Basic with Lady's Solo Turn
42. Закр. хип-твист спираль	Closed Hip Twist Spiral
43. Откр. хип-твист спираль	Open Hip Twist Spiral
44. Методы смены ног в ча-ча-ча	Methods of Changing Feet

### **САМБА**

<b>1. Основные движения -</b>	<b>Basic Movements – Natural -</b>
<b>- Натуральное – Обратное,</b>	<b>- Reverse – Side – Progressive</b>
<b>- Боковое - Прогрессивное</b>	
<b>2. Самба Виски влево,вправо</b>	<b>Samba Whisks to L and R</b>
<b>(также с поворотом п-ши под рукой, Вольта спот повороты вправо и влево для п-ши)</b>	<b>(also with Lady's Underarm turn, Volta Spot Turns to R &amp; L for Lady)</b>
<b>3. Самба ходы – променад.</b>	<b>Samba Walks – Promenade –</b>
<b>- боковые - стационарные</b>	<b>- Side – Stationary</b>
<b>4. Ритм баунс</b>	<b>Rhythm Bounce</b>
5. Бота фого в продвижении (вперед, назад)	Travelling Boto Fogos (Forward , Back)
6. Бота фого в ПП и КПП	Boto Fogos to PP and CPP
7. Обратный поворот	Reverse Turn
8. Корта джака	Corta Jaca
9. Закрытые рокки	Closed Rocks
10. Разновидности движения	Volta Movements:

Вольта:

- |  |   |
|--|---|
| - Вольта с пов. влево                                      | Volta Turning to Left                                 |
| - Вольта с пов. вправо                                     | Volta Turning to Right                                |
| - Вольта с продвижением                                    | Travelling Volta                                      |
| - Спот вольта  | Spot Volta  |
| - Круговая вольта  | Circular Volta  |
| (по терминологии Имперского общества учителей танца)       |   |
| 11. <b>Крисс-кросс бота фого -<br/>(Теневые бота фого)</b> | <b>Criss Cross Bota Fogos<br/>(Shadow Bota Fogos)</b> |
| 12. Аргентинские кроссы                                    | Argentine Crosses                                     |
| 13. Соединения «Вольт»:                                    |   |
| - Вольта с продвижением                                    | Travelling Voltas to R & L –                          |
| <b>вправо, влево-Крисс-кросс</b>                           | <b>Criss Cross</b>                                    |
| - Мэйпул (Продолженный                                     | Maurole (Continuous Volta Spot turn                   |
| <b>Вольта спот пов. вправо,<br/>влево)</b>                 | <b>to R &amp; L)</b>                                  |
| - Сольная вольта на месте                                  | Solo Spot Volta                                       |
| 14. <b>Боковые шассе</b>                                   | <b>Side Chasses</b>                                   |
| 15. Натуральный ролл                                       | Natural Roll  |
| 16. Откр. рокки вправо и влево                             | Open Rocks to R and L                                 |
| 17. Рокки назад с ПН и ЛН                                  | Backward Rocks on RF and LF                           |
| 18. Коса   | Plate   |
| 19. Самба локки  | Samba Locks   |
| 20. Методы смены ног                                       | Methods of Changing Feet                              |
| 21. Вольта в продвижении<br>в правой теневой позиции       | Travelling Voltas in<br>R Shadow Position             |
| 22. Круговая вольта в<br>правой теневой позиции            | Circular Voltas in<br>R Shadow Position               |
| 23. Карусель   | Roundabout  |
| 24. Контра бота фого                                       | Contra Bota Fogos                                     |
| 25. Раскручивание от руки                                  | Rolling off the Arm                                   |
| 26. Променадный бег  | Promenade to Counter<br>Promenade Runs                |
| 27. Крузадос ходы и локки                                  | Cruzados Walks & Locks                                |
| 28. Обратный ролл  | Reverse Roll  |
| 29. Поворот на трех шагах                                  | <b>Three Step Turn</b>                                |
| - вход в Самба Локки                                       | <b>-Entry to Samba Locks,</b>                         |
| - Усложненный обратный<br>поворот                          | <b>- Advanced Reverse Turn</b>                        |
| - Усложненный натурал.<br>ролл                             | <b>- Advanced Natural Turn</b>                        |
| 30. Дроп вольта  | <b>Drop Volta</b>                                     |

### РУМБА

- |  |   |
|--|---|
| 1. <b>Основные движения -<br/>Закрытое – Открытое -<br/>На месте- Альтернативное</b> | <b>Basic Movements – Closed – Open –<br/>- In place– Alternative</b>  |
| 2. Прогресс. ход вперед,назад<br>(в ЗП или ОП)                                       | Progressive Walks fwd, bkwd<br>(in CP or OpP)                         |
| 3. <b>Спот пов. вправо, влево<br/>вкл.Свитч и пов.<br/>под рукой</b>                 | <b>Spot Turns to R; to L, including<br/>Switch and Underarm Turns</b> |
| 4. Рука в руке   | Hand to Hand  |
| 5. Плечо к плечу   | Shoulder to Shoulder  |

6. Кукарача	Cucarachas
7. Боковой шаг	Side Step
8. Веер	Fan
<b>9. - Алемана из веерной поз.</b>	<b>-Alemana from Fan Position</b>
<b>- Алемана из Откр.поз.,</b>	<b>-Alemana from Open Position</b>
<b>в Л руке п-ра П рука п-ши</b>	<b>Left to Right Hand Hold</b>
<b>- Алемана с окончанием</b>	<b>- Alemana checked to Open CPP</b>
<b>в откр.КПП</b>	
10. Хоккейная клюшка	Hockey Stick
<b>11. Натуральное раскрытие</b>	<b>Natural Opening Out Movement</b>
12. Закрытый хип твист (по имперскому обществу)	Closed Hip Twist
13. Натуральный волчок <b>(окончание А или В)</b>	Natural Top (ending A or B)
14. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП	New York to Left or Right Side Position
Чек из открытой ПП	- Check from Open PP
Чек из открытой КПП	- Check from Open CPP
15. Открытый хип твист	Open Hip Twist
16. Обратный волчок	Reverse Top
17. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top
18. Спираль	Spiral
19. Аида	Aida
<b>20. Кубинские рокки</b> <b>(2; 3; 4.1)</b>	<b>Cuban Rocks</b>
<b>21. Раскрытие влево и вправо</b>	<b>Opening Out to R and to L</b>
22. Фехтование	Fencing
<b>23. Развитие Альтернативного</b>	<b>Development of Alternative Basic</b>
<b>основного движения</b>	<b>Movement</b>
<b>24. Прогресс. ход вперед,назад</b>	<b>Progressive Walks fwd, bkwd</b>
<b>(в БП)</b>	<b>(in SP)</b>
<b>(в ПТП – Кики ходы)</b>	<b>(in RShP – Kiki Walks)</b>
<b>25. Алемана из Откр.позиции,</b>	<b>Alemana from Open Position</b>
<b>в П руке п-ра П рука п-ши</b>	<b>Right to Right Hand Hold</b>
26. Три тройки	Three Threes
27. Усложненный хип твист (по имперскому обществу)	Advanced Hip Twist
<b>28. Лассо</b>	<b>Rope Spinning</b>
29. Локон	Curl
<b>30. Фехтование со</b>	<b>Fencing with Spin Endings</b>
<b>Спиновыми окончаниями</b>	
31. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement
32. Три алеманы	Three Alemanas
33. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist
34. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist
35. Синкопир. кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock
36. Скользящие дверцы	Sliding Doors

## ПАСОДОБЛЬ

- |  |   |
|--|---|
| 1. Аппель  | Appel   |
| 2. <b>Основное движение -<br/>Марш – Сюр Плейс</b>   | <b>Basic Movement – March –<br/>Sur Place</b>   |
| 3. <b>Шассе вправо, влево,<br/>вкл.подъем</b>  | <b>Chasses to R &amp; L -<br/>including Elevations</b>  |
| 4. <b>Дрег</b>   | <b>Drag</b>   |
| 5. <b>Перемещение – (Атака)</b>  | <b>Displacement – (Attack)</b>  |
| 6. <b>Променадное звено, вкл.<br/>Закрытый променад</b>  | <b>Promenade Link – including<br/>Closed Promenade</b>  |
| 7. <b>Экарт (Фолловой Виск)</b>  | <b>Ecart (Fallaway Whisk)</b>   |
| 8. Променад  | Promenade   |
| 9. Разделение<br>- Разделение с ходами<br>плаща дамы   | Separation<br><b>Separation with Lady’s Cape Walks</b>  |
| 10. <b>Фолловой окончание<br/>к разделению</b>   | <b>Fallaway Ending to<br/>Separation</b>  |
| 11. Восемь   | Huit  |
| 12. Шестнадцать  | Sixteen   |
| 13. Твист поворот  | Twist Turn  |
| 14. Променад в контр<br>променад   | Promenade to Counter<br>Promenade   |
| 15. Большой круг   | Grand Circle  |
| 16. Открытый телемарк  | Open Telemark   |
| 17. Ля пассе   | La passé  |
| 18. Бандерильяс  | Banderillas   |
| 19. Обратный фолловой  | Fallaway Reverse  |
| 20. Испанская линия  | Spanish Line  |
| 21. <b>Фламенко тепс</b>   | <b>Flamenco Taps</b>  |
| 22. Методы смены ног:<br>- задержка на один удар<br>- Синкопир. сюр плейс<br>- Синкопир. шассе | Methods of Changing Feet:<br>- One Beat Hesitation<br>- Syncopated Sur Place<br>- Syncopated Chasse |
| 23. Вариация с левой ноги  | Left Foot Variation   |
| 24. Ку де пик<br>(по имперскому обществу)  | Coup de Pique   |
| 25. Ку де пик со сменой<br>ЛН на ПН  | Coup de Pique Changing<br>from LF to RF   |
| 26. Ку де пик со сменой<br>ПН на ЛН  | Coup de Pique Changing<br>from RF to LF   |
| 27. Двойной Ку де пик  | Coup de Pique Couplet   |
| 28. Синкопир. Ку де пик  | Syncopated Coup de Pique  |
| 29. Синкопир. разделение   | Syncopated Separation   |
| 30. Твисты   | Twists  |
| 31. Плащ шассе   | Chasse Cape   |
| 32. Спины с продвижением<br>из ПП  | Travelling Spins from PP  |
| 33. Спины с продвижением<br>из КПП   | Travelling Spins from CPP   |
| 34. Фреголина в соединении<br>с Фарол  | Fregolina – incorporating Farol   |

## ДЖАЙВ

- |  |  |
|--|--|
| 1. Шассе влево, вправо                           | Chasses to L & R                           |
| 2. Осн. движение на месте                        | Basic in Place                             |
| 3. Осн. фолловой движение<br>(Фолловой рок)      | Basic in Fallaway                          |
| 4. Фолловой раскрытие                            | Fallaway Throwaway                         |
| 5. Звено   | Link                                       |
| 6. Перемена мест слева<br>направо                | Change of Place L to R                     |
| 7. Перемена мест справа<br>налево                | Change of Place R to L                     |
| 8. Смена рук за спиной                           | Change of Hands behind Back                |
| 9. Хлыст   | Whip                                       |
| 10. Американский спин                            | American Spin                              |
| 11. Променадные ходы<br>(медленные и быстрые)    | Promenade Walks<br>(Slow & Quick)          |
| 12. Стой и иди                                   | Stop and go                                |
| 13. Хлыст раскрытие                              | Whip Throwaway                             |
| <b>14. Двойной хлыст с кроссом</b>               | <b>Double Cross Whip</b>                   |
| 15. Ветряная мельница                            | Windmill                                   |
| 16. Испанские руки                               | Spanish Arms                               |
| 17. Раскручивание от руки                        | Rolling off the Arm                        |
| 18. Простой спин                                 | Simple Spin                                |
| 19. Смена мест справа налево<br>с двойным спином | Change of Place R to L<br>with Double Spin |
| 20. Обратный хлыст                               | Reverse Whip                               |
| 21. Изогнутый хлыст                              | Curly Whip                                 |
| 22. Перекрученное фолловой<br>раскрытие          | Overturned Fallaway<br>Throwaway           |
| 23. Перекрученная смена мест<br>слева направо    | Overturned Change of Place<br>L to R       |
| 24. Свивлы носок-каблук                          | Toe Heel Swivels                           |
| 25. Крадущийся ход,<br>Флики и брейк             | Stalking Walks,<br>Flicks & Break          |
| 26. Цыплячий ход                                 | Chicken Walks                              |
| 27. Болл чейндж                                  | Ball Change                                |
| 28. Толчок левым плечом<br>(бедром)              | Left Shoulder Save<br>(Hip Bump)           |
| 29. Муч  | Mooch                                      |
| <b>30. Майами спешл</b>                          | <b>Miami Special</b>                       |
| 31. Спин плечом                                  | Shoulder Spin                              |
| 32. Паровоз                                      | Chugging                                   |
| 33. Катапульта                                   | Catapult                                   |