

«СОГЛАСОВАНО»
Президент
Общероссийской
общественной организации
«Российский Танцевальный Союз»
С.Г.Попов



С. Г. Попов

«УТВЕРЖДАЮ»
Ответственный за координацию проведения
фестивалей-соревнований среди танцоров любителей
членами Российского Танцевального Союза
Вице-президент ООО РТС
А.В.Машков



А. В. Машков

ПОЛОЖЕНИЕ
Об открытом Всероссийском Этапе Кубка Российского Танцевального Союза
2017-2018 гг.
среди любителей
Фестиваль танца «Кубок Петербурга - 2017»

1. Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоев населения и, прежде всего, детей и молодежи к занятиям бальными спортивными танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза о свободном участии танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям;
- Совершенствования работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными отделениями.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения классификационных требований по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Любительской Лиги, принятыми Российским Танцевальным Союзом;
- Совершенствование работы судейского корпуса региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза, утвержденным Президиумом РТС в 2008 г.
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства.

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет Региональное Отделение Российского Танцевального Союза (Санкт-Петербург).

Непосредственное руководство возлагается на члена президиума РТС, руководителя РО РТС Санкт-Петербург, руководителя ТК «Русский Стиль» РО РТС, г. Санкт-Петербург, *Мажирина Германа Александровича* и Главную судейскую коллегия соревнований.

Главный судья соревнований:

- Зам. руководителя СЗФО РТС, Генеральный директор СЗТА, судья Всемирного Танцевального Совета Всероссийской категории РТС

Головин Виталий Александрович

Заместитель главного судьи на правах организатора:

- Руководитель Регионального Отделения РТС Санкт-Петербург, Член президиума РТС, Руководитель ТК «Русский Стиль» РО РТС, Судья Всемирного Танцевального Совета Всероссийской категории РТС

Мажирин Герман Александрович

Главный секретарь соревнований:

- Зам. руководителя СЗФО РТС, судья Всемирного Танцевального Совета Всероссийской категории РТС

Ваганова Елена Константиновна

Судейская коллегия формируется по усмотрению организатора соревнований при согласовании с Председателем Коллегии судей РТС, прежде всего, из судей, имеющих право на судейство межрегиональных, всероссийских и международных турниров в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза,

Руководители региональных отделений РТС, чьи пары участвуют в данном турнире, могут номинировать судей при согласовании с организатором соревнований.

Командировочные расходы по проезду и проживанию иногородних судей (за исключением Санкт-Петербурга и Ленинградской области), номинированных от регионального отделения, региональной организации не более одного в один день соревнований за счет организатора турнира, при условии не менее пяти пар на одного судью от организации. В ином случае командировочные расходы за счет командирующих организаций или по согласованию с организатором турнира.

Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несет Главный судья турнира.

День приезда – **21 октября 2017 г.**, день отъезда – **22 октября 2017 г.**

Информацию о номинированных региональными отделениями РТС и (или) региональными общественными организациями судьях направлять организаторам турнира на адрес электронной почты: mgermann@list.ru

до 14 октября 2017 г.

Непосредственный организатор соревнований готовит и формирует организационный состав судейской коллегии соревнований: комендант соревнований, врач соревнований, секретариат (председатель счётной комиссии, судьи на регистрации, судьи-секретари счётной комиссии, операторы компьютерной обработки результатов), судьи при участниках, судья на музыкальном сопровождении (звукооператор), судья-информатор (ведущий).

3. Место, сроки и время проведения соревнований.

Соревнования проводятся в г. Санкт-Петербург, отель «Park Inn Прибалтийская», ул. Кораблестроителей, д.14, **21 октября 2017 г.**

Заезд для иногородних – 20 октября, отъезд – 22 октября.

Информация по размещению и бронированию гостиницы по телефонам:

+7(911)726-08-90 Мажирин Герман, +7(911)236-96-70 Светлова Елизавета или на адреса электронной почты: rstyle_cup@list.ru или mgermann@list.ru

до 16 октября 2017 г. Информация на сайте: www.spdu.spb.ru

Размещение в гостиницах иногородних участников самостоятельное, за счет командирующих организаций.

Проезд:

станция метро «Приморская», Маршрутка К-162, до отеля «Park Inn Прибалтийская», ул. Кораблестроителей 14.

Обязательная предварительная регистрация участников на сайте: cup-spb.russianstyleclub.ru до 16 октября 2017 г.

В заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональная организация РТС, фамилия имя, дата рождения, класс танцоров, тренеры.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Допуск на соревнования проходит по классификационным книжкам любых организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения.

Статус соревнований:

Всероссийский фестиваль танца.

Характер соревнований:

Открытые Всероссийские соревнования во всех возрастных категориях имеют личный характер - результаты каждой участвующей пары определяются с выведением занятого ею места.

Ранг соревнований: Турнир имеет ранг Всероссийского этапа Кубка РТС.

Открытый Чемпионат Санкт-Петербурга (регионального отделения РТС).

Форма проведения соревнований: рейтинговая.

Группы	21 октября 2017 года	
Ювеналы-1 (9 лет и моложе)	St	La
Ювеналы-2 (11 лет и моложе)	St	La
Юниоры-1 (12-13 лет)	St	La
Юниоры-2 (14-15 лет)	St	La
Молодежь-1 (16-18 лет)	St	La
Взрослые (21 год и старше) с допуском Молодежь-2	St	La
Профессионалы	-	La

В соответствии с правилами РТС в рейтинговых соревнованиях допускается участие танцоров на одну возрастную группу выше.

Танцевальные пары Ювеналы 1 и 2, выступая в данных группах, исполняют только фигуры базисной международной программы (см. Приложение).

Порядок проведения соревнований определяется Правилами РТС и Положением о межрегиональных, всероссийских турнирах и международных фестивалях РТС.

Костюмы в соответствии с правилами соревнований РТС.

Соревнования классификационных групп проходят по правилам РО РТС СПб.

5. Условия зачета и награждение.

Личное первенство определяется в каждом виде спортивных танцев: стандарт, латина, в каждой возрастной группе.

Финалисты в каждом классе, возрастной группе в стандарте и латине, награждаются фирменными дипломами и сувенирами.

1-3 места в возрастной группе в каждом виде спортивных танцев награждаются кубками, медалями, все финалисты награждаются медалями, фирменными дипломами и сувенирами.

Результаты соревнований идут в зачет Кубка РТС 2017-2018г.г. Рейтинг Кубка РТС определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров РТС по стабильности качества результата (СКР) на основании пяти лучших результатов, показанных на календарных международных фестивалях и российских соревнованиях РТС (см. на сайте: www.rdu.ru)

6. Финансовые условия.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Взнос с участника на уставные цели:

рейтинговые группы: 1500 рублей с человека за одну программу в одном возрасте,

классификационные группы: 700 -800 рублей с человека за программу.
Взнос со зрителя на уставные цели: 800-1200-1800 рублей за один день соревнований.
Командировочные расходы за счет командирующих организаций.

7. Программа соревнований.

Группы	21 октября 2017 года	
	Регистрация 14:00 – Начало 15:30	
Ювеналы-1 (9 лет и моложе)	-	La
Ювеналы-2 (11 лет и моложе)	St	-
Регистрация 17:30 – Начало 19:00		
Ювеналы-1 (9 лет и моложе)	St	-
Ювеналы-2 (11 лет и моложе)	-	La
Юниоры-1 (12-13 лет)	St	La
Юниоры-2 (14-15 лет)	St	La
Молодежь-1 (16-20 лет)	St	La
Взрослые (21год и старше) с допуском Молодежь-2	St	La
Профессионалы	-	La

Программа классификационного соревнования смотрите на сайте турнира:
cup-spb.russianstyleclub.ru в разделе Расписание

Приложение

**Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах
для исполнения в классах:
«Е» - Beginner; «D» - Novice; «С» - Advanced и возрастной группе Ювеналы
на 2015 – 2017 г.г.**

Российский Танцевальный Союз, Московская Федерация Спортивного Танца определяют базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объеме без деления на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по «Е», «D», «С» классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

1. Закрытые перемены с ПН и ЛН	Closed Changes
2. Натуральный поворот	Natural Turn
3. Обратный поворот	Reverse Turn
4. Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
5. Виск вперед	Whisk fwd
6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)	Chasse from PP
7. Перемена хезитейшн	Hesitation Change (Associate)
8. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
9. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
10. Внешняя перемена	Outside Change
11. Обратное корте	Reverse Corte
12. Виск назад	Back Whisk
13. Основное плетение	Basic Weave
13а. Плетение в ритме вальса	Weave in Waltz time
14. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
15. Обратный пивот	Reverse Pivot
16. Локк назад	Backward Lock
17. Локк вперед	Forward Lock
18. Плетение из ПП	Weave from PP
19. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
21. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
22. Крыло	Wing
23. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
24. Внешний спин	Outside Spin
25. Поворотный локк	Turning Lock
26. Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
27. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк)	Turning Lock to R
28. Закрытое крыло	Closed Wing
29. Обратный фоллоуей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
30. Ховер корте	Hover Corte
31. Натуральный фоллоуей поворот (Ховард) или Натуральный фоллоуей (А.Мур)	Fallaway Natural Turn or Natural Fallaway
32. Бегущий спин поворот	Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и)
33. Фоллоуей виск (после 1-3 Натур. Поворота)	Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)
34. Открытый натуральный поворот из ПП	Open Natural Turn from PP

- **Левый виск (Отменен Брит.С.) Left Whisk**

- **Контра чек (Отменен Брит.С.) Contra Check**

- **«Левый поворот»** - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.

- **«Боковой кросс»** - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.

ТАНГО

1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП)	Walk
2. Прогрессивный боковой шаг	Progressive Side Step
3. Прогрессивное звено	Progressive Link
4. Закрытый променад	Closed Promenade
5. Натуральный рокк поворот	Natural Rock Turn
6. Закрытое окончание	Closed Finish
7. Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера	Open Reverse Turn, Lady Outside

8. КORTE назад	Back Corte
9. Открытое окончание	Open Finish
10. Открытый обратный поворот, партнерша в линию	Open Reverse Turn, Lady in Line
11. Обратный поворот прогрессивном боковом шаге	Progressive Side Stepна Reverse Turn
12. Открытый променад	Open Promenade
13. Роки на ЛН и ПН	L.F. and R.F. Rocks
14. Натуральный твист поворот	Natural Twist Turn
15. Натуральный променадный поворот	Natural Promenade Turn
16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот	Natural Promenade Turn to Rock Turn
17. Променадное звено	Promenade Link
18. Форстеп	Four Step
19. Открытый променад назад	Back Open Promenade
20. Внешний свивл после открытого променада	Outside Swivel after Open Promenade
(с поворотом влево или вправо)	
21. Внешний свивл после открытого окончания	Outside Swivel after Open Finish
(с поворотом влево или вправо)	
22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота	Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn
23. Променад фолловей	Fallaway Promenade
24. Форстеп перемена	Four Step Change
25. Браш теп	Brush Tap
26. Фолловей форстеп	Fallaway Four Step
27. Основной обратный поворот (ББМБМ), (ББиБМ)	Basic Reverse Turn
28. Чейс	The Chase

варианты окончаний:

- в ПП (М);

- в ЗП (М);

- после 5-ого шага с поворотом вправо:

Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),

Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),

Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),

Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)

29. Обрат. фолловей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot

30. Файвстеп (поворотный А.Мур) Five Step

31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) Mini Five Step

- **Оверсвей (Отменен Брит.С.) Oversway**

- **Контра чек (Отменен Брит.С.) Contra Check**

- **Левый виск (Отменен Брит.С.) Left Whisk**

- **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шага «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».

- **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.

- **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН | Forward Change Steps
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН | Backward Change Steps
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) |

ФОКСТРОТ

- | | |
|---|---|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk "S" |
| 2. Перо | Feather "S" |
| 3. Тройной шаг | Three Step "S" |
| 4. Натуральный поворот | Natural Turn "S" |
| 5. Обратный поворот | Reverse Turn "S" |
| 6. Перо окончание | Feather Finish "S" |
| 7. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) "S" |
| 8. Натуральное плетение | Natural Weave "A" |
| 9. Перемена направления | Change of Direction "A" |
| 10. Основное плетение | Basic Weave "A" |
| 10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны | Weave after 1-4 Reverse Wave "A" |
| 11. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 13. Окончание Перо из ПП | Feather Ending from PP |
| 14. Топ спин | Top Spin |
| 15. Ховер перо | Hover Feather |
| 16. Ховер телемарк | Hover Telemark |
| 17. Натуральный телемарк | Natural Telemark |
| 18. Ховер кросс | Hover Cross |
| 19. Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером | Open Telemark, Natural Turn,
Outside Swivel and Feather Ending |
| 20. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 21. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 22. Натуральное плетение из ПП | Natural Weave from PP |
| 23. Обратная волна | Reverse Wave |
| 24. Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шага Натурального плетения (МБиБМББББББ). | Natural Twist Turn |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 26. Быстрый открытый обратный Quick open Reverse с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ). | |
| 27. Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиБМББ) | Quick Natural Weave from PP |
| 28. Изогнутое перо | Curved Feather |
| 29. Перо назад | Back Feather |
| 30. Изогнутое перо из ПП | Curved Feather from PP |
| 31. Изогнутое перо в перо назад | Curved Feather to Back Feather |
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ) | Natural Zig-Zag from PP |
| 33. Обрат. фолловой и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 34. Натуральный ховер телемарк (МБМББ) или (МиММББ) | Natural Hover Telemark |
| 35. Пружинистый фолловой и окончание Bounce Плетения (МиБББББМ) | Fallaway and Weave Ending |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур) | Extended Reverse Wave (Howard)
or The Four Waves (A.Moore) |

37. Изогнутый тройной шаг Curved Three Step

- Оверсвей (*Отменен Брит.С.*) **Oversway**

- Контра чек (*Отменен Брит.С.*) **Contra Check**

- Изменение ритма «Плетения» на МБМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур.

- Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.

- В основополагающих учебниках нет каких-либо Шассе в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

КВИКСТЕП

1. Ход (**вперед, назад**)

Walk

2. Четвертной поворот направо

Quarter Turn to R

3. Натуральный поворот

Natural Turn

4. Прогрессивное шассе

Progressive Chasse

5. Локк вперед

Forward Lock

6. Натуральный поворот с хезитейшн

Natural Turn with Hesitation

7. Натуральный пивот поворот

Natural Pivot Turn

8. Натуральный спин поворот

Natural Spin Turn

9. Обратный шассе поворот (МББ)

Chasse Reverse Turn

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

10. Четвертной поворот налево (МББМ)

Quarter Turn to L

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

11. Импетус (Закрытый импетус)

Impetus (Closed Impetus)

12. Локк назад

Back Lock

13. Обратный пивот (М; Б; и)

Reverse Pivot

14. Прогрессивное шассе направо

Progressive Chasse to R

15. Типл шассе направо

Tipple Chasse to R

16. Бегущее окончание

Running Finish

17. Натуральный поворот и Локк назад

Natural Turn and Back Lock

18. Двойной обратный спин

Double Reverse Spin

19. Типл шассе налево

Tipple Chasse to L

20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание

Zig-zag, Back Lock, Running Finish

21. Кросс шассе

Cross Chasse

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

22. Перемена направления (ММММ)

Change of Direction

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

23. Быстрый открытый обратный

Quick open Reverse

24. Фиштейл

Fishtail

25. Бегущий правый поворот

Running Right Turn

26. Четыре быстрых бегущих

Four Quick Run

27. В-6 V-6

28. Телемарк (Закрытый телемарк)

Telemark (Closed Telemark)

29. Кросс свивл

Cross Swivel

30. Шесть быстрых бегущих

Six Quick Run

31. Румба кросс

Rumba Cross

32. Типси вправо и влево

Tipsy to R and L

33. Ховер корте

Hover Corte

34. Открытое бегущее окончание (в ПП)

Open Running Finish (to PP)

35. Бегущее кросс шассе

Running Cross Chasse

36. Проходящий Натуральный поворот

Passing Natural Turn

(Открытый Натуральный поворот)

(Open Natural Turn)

- «**Двойной локк**» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

- По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «**Четыре быстрых бегущих**» и «**Шесть быстрых бегущих**» не могут начинаться с ЛН назад у партнерши.

Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах
для исполнения в классах:
«E» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced и возрастной группе Ювеналы
на 2015 – 2017 г.г.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird

f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)

g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)

h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением. Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо	Cha-cha-cha Chasse to L & R (S)
2. Тайм степс	Time Steps (S)
3. Основное движение на месте	Basic Movement in Place (S)
4. Закрытое основное движение	Closed Basic (S)
5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП	New York to Left or Right Side Position
- Чек из открытой ПП -	Check from Open PP
- Чек из открытой КПП -	Check from Open CPP (S)
6. Рука в руке	Hand to Hand (S)
7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой	Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S)
8. Боковые шаги влево и вправо	Side Steps to L & R (S)
9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад	Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S)
10. Открытое основное движение	Open Basic (S)
11. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder (S)
12. Назад и обратно	There and Back (S)
13. Три ча-ча-ча вперед, назад, в ОПП и ОКПП in OPP & OCPP (A)	Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S)
14. Веер	Fan (A)
15. Хоккейная клюшка	Hockey Stick (A)
16. Алемана	Alemana (A)
- Алемана из открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёрши	Alemana from Open Position
- Алемана с окончанием А	Alemana finish A
- Алемана с окончанием в открытую КПП	Alemana checked to Open CPP

17. Натуральное раскрытие
18. Закрытый хип твист
- 19. Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А**
20. Ронд шассе
21. Хип твист шассе
22. Открытый хип твист
23. Обратный волчок
24. Раскрытие из обратного волчка
25. Спираль
26. Аида
- 27. Алемана с окончанием В**
- 28. Натуральный волчок с окончанием В**
29. Локон
30. Лассо
31. Кросс бейсик
32. Кубинский брейк в открытой позиции
- 33. Кубинский брейк в открытой КПП**
- 34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП**
- 35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП (L)**
- 36. Чейс**
- 37. Усложненный хип твист**
- 38. Алемана из открытой позиции в П руке партнёра П рука партнёрши**
- 39. Турецкое полотенце**
- 40. Возлюбленная**
41. Следуй за лидером
42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы
43. Закрытый хип-твист спираль
44. Открытый хип-твист спираль
45. Методы смены ног в ча-ча-ча
- 45. Ритм гуапача**

- Natural Opening Out Movement (A)
 Closed Hip Twist (A)
Natural Top & Natural Top with finish A (A)
 Ronde Chasse (L)
 Hip Twist Chasse (L)
 Open Hip Twist (L)
 Reverse Top (L)
 Opening Out From Reverse Top (L)
 Spirl (L)
 Aida (L)
Aleman finish B (L)
Natural Top with finish B (L)
 Curl (L)
 Rope Spinning (L)
 Cross Basic (L)
 Cuban Break in Open Position (L)
Cuban Break in Open CPP (L)
Split Cuban Break in Open CPP (L)
Split Cuban Break from OCPP and OPP
- Chase (L)**
Advanced Hip Twist (F)
Aleman from Open Position
Right to Right Hand Hold (F)
Turkish Towel (F)
Sweetheart (F)
 Follow My Leader (F)
 Cross Basic with Lady's Solo Turn (F)
 Closed Hip Twist Spiral (F)
 Open Hip Twist Spiral (F)
 Methods of Changing Feet (F)
Guapacha Timing (F)

Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.

САМБА

1. Основные движения - Натуральное – Обратное - Боковое – Прогрессивное
2. Самба Виски влево, вправо (также с поворотом партнёрши под рукой, Вольта спот повороты вправо и влево для партнёрши)
3. Самба ходы – променадные - боковые – стационарные
- 4. Вольта с продвижением влево, вправо, с поворотом влево, с поворотом вправо**
5. Ритм баунс
6. Бота фога в продвижении вперед
7. Крисс-кросс бота фога (Теневые бота фога)
- 8. Бота фога в продвижении назад**
9. Бота фога в ПП и КПП

- Basic Movements – Natural -
 - Reverse – Side – Progressive(S)
 Samba Whisks to L and R
 (also with Lady's Underarm turn,
 Volta Spot Turns to R & L
 for Lady) (S)
 Samba Walks – Promenade –
 Side – Stationary (S)
**Travelling Volta to Left, to Right,
 Turning to Left, Turning to Right (S)**
 Rhythm Bounce (S)
 Travelling Boto Fogos Forward (S)
 Criss Cross Boto Fogos
 (Shadow Boto Fogos) (S)
Travelling Boto Fogos Back (A)
 Boto Fogos to PP and CPP (A)

10. Обратный поворот (1a2, 1a2) или (МББ МББ)	Reverse Turn (A)
11. Корта джака 1-7 шаги, партнер с ПН вперед, 4-7 шаги могут повторяться, Фигура исполняется только в закрытой позиции	Corta Jaca (A)
12. Закрытые рокки	Closed Rocks (A)
13. Крисс-кросс вольта	Criss Cross Voltas (A)
14. Соло спот вольта	Solo Spot Volta (A)
15. Методы смены ног	Methods of Changing Feet (A-L)
Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур: Самба ходы (A), Бота фога в продвижении вперед (A), Вольта в продвижении (A).	
16. Вольта в продвижении в П теневой поз.	Travelling Voltas in R Shadow Position (A)
17. Корта джака	Corta Jaca (L)
Исполнение противоположной партии	
18. Круговая вольта	Circular Volta (L)
19. Круговая вольта в П теневой позиции	Circular Voltas in R Shadow Position (L)
20. Открытые рокки вправо и влево	Open Rocks to R and L (L)
21. Рокки назад с ПН и ЛН	Backward Rocks on RF and LF (L)
22. Коса	Plate (L)
23. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
24. Аргентинские кроссы	Argentine Crosses (L)
25. Мэйпул (Продолженный Вольта) спот поворот вправо, влево)	Maypole (Continuous Volta) Spot turn to R & L (L)
26. Методы смены ног	Methods of Changing Feet (F)
27. Самба локки (ББМ ББМ)	Samba Locks (F)
28. Карусель	Roundabout (F)
29. Контра бота фога	Contra Boto Fogos (F)
30. Натуральный ролл	Natural Roll (F)
31. Боковые шассе	Side Chasses (F)
32. Бег из Променада в Контр променад	Promenade to Counter Promenade Runs (F)
33. Крузадос ходы и локки	Cruzados Walks & Locks (F)
34. Обратный ролл	Reverse Roll (F)
35. Поворот на трех шагах: - вход в Самба Локки - - Усложненный обратный поворот - - Усложненный натуральный ролл -	Three Step Turn (F) Entry to Samba Locks, Advanced Reverse Turn Advanced Natural Turn
36. Дроп вольта	Drop Volta (F)
37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2) Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.	Advanced Rhythm of Volta (F)

РУМБА

1. Основные движения – Закрытое – - Открытое - На месте - Альтернативное	Basic Movements – Closed – Open - In place– Alternative (S)
2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП) (S)	Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP)
3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП - Чек из открытой ПП - Чек из открытой КПП	New York to Left or Right Side Position Check from Open PP Check from Open CPP (S)
4. Спот поворот вправо, влево включая Свитч и поворот под рукой	Spot Turns to R; to L, including Switch and Underarm Turns (S)
5. Рука в руке	Hand to Hand (S)
6. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder

7. Кукарача
8. Боковой шаг
- 9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)**
10. Веер
11. - Алемана из веерной позиции
- Алемана из Открытой позиции,
в Л руке партнера П рука партнерши
- Алемана с окончанием в открытой КПП
12. Хоккейная клюшка
13. Натуральное раскрытие
14. Закрытый хип твист
- 15. Натуральный волчок (окончание А)**
- 16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП**
17. Раскрытие влево и вправо
18. Открытый хип твист
19. Обратный волчок
20. Раскрытие из обратного волчка
21. Спираль
22. Аида
23. Лассо
24. Локон
25. Фехтование
26. Развитие Альтернативного
основного движения
- 27. Прогрессивный ход вперед, назад
в Правой теневой позиции – Кики ходы**
28. Алемана из Открытой позиции,
в П руке партнёра П рука партнёрши
29. Три тройки
- 30. Натуральный волчок (окончание В)**
31. Усложненный хип твист
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями
33. Усложненное раскрытие
34. Три алеманы
35. Продолженный хип твист
36. Продолженный круговой хип твист
37. Синкопированный кубинский рокк
38. Скользящие дверцы

- Cucarachas (S)
Side Step (S)
Cuban Rocks (S)
Fan (A)
Alemana from Fan Position (A)
Alemana from Open Position
Left to Right Hand Hold (A)
Alemana checked to Open CPP (A)
Hockey Stick (A)
Natural Opening Out Movement (A)
Closed Hip Twist (A)
Natural Top (ending A) (A)
Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)
Opening Out to R and to L (A)
Open Hip Twist (L)
Reverse Top (L)
Opening Out From Reverse Top (L)
Spiral (L)
Aida (L)
Rope Spinning (L)
Curl (L)
Fencing (F)
Development of Alternative
Basic Movement (F)
**Progressive Walks fwd, bkwd
in RShP – Kiki Walks (F)**
Alemana from Open Position
Right to Right Hand Hold (F)
Three Threes (F)
Natural Top (ending B) (F)
Advanced Hip Twist (F)
Fencing with Spin Endings (F)
Advanced Opening Out Movement (F)
Three Alemanas (F)
Continuous Hip Twist (F)
Continuous Circular Hip Twist (F)
Syncopated Cuban Rock (F)
Sliding Doors (F)

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс
3. Шассе вправо, влево, включая подъем
4. Дрег
5. Перемещение – (Атака)
6. Променадное звено, включая Promenade
Закрытый променад
7. Экарт (Фолловой Виск)
8. Променад
9. Разделение
- Разделение с ходами плаща дамы
10. Фолловой окончание к разделению

- Appel (S)
Basic Movement – March – Sur Place (S)
Chasses to R & L, including Elevations (S)
Drag (S)
Displacement – (Attack) (S)
Link – including
Closed Promenade (S)
Ecart (Fallaway Whisk) (S)
Promenade (S)
Separation (S)
Separation with Lady's Cape Walks (S)
Fallaway Ending to Separation (A)

11. Восемь	Huit (A)
12. Шестнадцать	Sixteen (A)
13. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade (A)
14. Большой круг	Grand Circle (A)
15. Открытый телемарк	Open Telemark (A)
16. Твист поворот	Twist Turn (L)
17. Ля пасса	La passé (L)
18. Бандерильяс	Banderillas (L)
19. Обратный фолловей	Fallaway Reverse (L)
20. Испанская линия	Spanish Line (L)
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps (L)
22. Методы смены ног:	Methods of Changing Feet:
- задержка на один удар -	One Beat Hesitation (L)
- Синкопированный сюр плейс -	Syncopated Sur Place (L)
- Синкопированное шассе -	Syncopated Chasse (L)
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation (L)
24. Ку де пик	Coup de Pique (L)
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF (L)
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF (L)
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet (L)
28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique (L)
29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation (F)
30. Твисты	Twists (F)
31. Плащ шассе	Chasse Cape (F)
32. Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn (F)
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP (F)
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol (F)

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R (S)
- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.	
2. Основное движение на месте	Basic in Place (S)
3. Осн. фолловей движение (Фолловей рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
4. Фолловей раскрытие	Fallaway Throwaway (S)
5. Звено	Link (S)
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R (S)
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L (S)
8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back (S)
9. Толчок левым плечом (бедром)	Left Shoulder Shove (Hip Bamp) (S)
10. Хлыст	Whip (A)
11. Американский спин	American Spin (A)
12. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick) (A)
13. Стой и иди	Stop and go (A)
14. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway (A)
15. Хлыст с Двойным кроссом	Double Cross Whip (A)
16. Муч	Mooch (A)

17. Ветряная мельница	Windmill (L)
18. Испанские руки	Spanish Arms (L)
19. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
20. Простой спин	Simple Spin (L)
21. Перемена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin (L)
22. Обратный хлыст	Reverse Whip (L)
23. Майами спешл	Miami Special (L)
24. Болл чейндж	Ball Change (L)
Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.	
25. Перекрученное фолловей раскрытие	Overturned Fallaway Throwaway (L)
26. Изогнутый хлыст	Curly Whip (F)
27. Перекрученная перемена мест слева направо	Overturned Change of Place L to R (F)
28. Цыплячий ход	Chicken Walks (F)
29. Крадущийся ход, Флики и брейк	Stalking Walks, Flicks & Break (F)
30. Свивлы носок-каблук	Toe Heel Swivels (F)
31. Спин плечом	Shoulder Spin (F)
32. Паровоз	Chagging (F)
33. Катапульта	Catapult