

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Президент  
Общероссийской  
общественной организации  
«Российский Танцевальный Союз»



С.Г.Попов

Ответственный за координацию проведения  
фестивалей-соревнований среди танцоров любителей  
членами Российского Танцевального Союза  
Вице-президент ООО РТС



А.В.Машков

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**Об открытом Всероссийском Этапе Кубка Российского Танцевального Союза**  
**2017-2018 г.г.**  
**среди любителей**  
***Фестиваль танца «Огни Столицы - 2017»***

**1. Цели и задачи.**

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям бальными спортивными танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза о свободном участии танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям;
- Совершенствования работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными отделениями.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения классификационных требований по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Любительской Лиги, принятыми Российским Танцевальным Союзом;
- Совершенствование работы судейского корпуса региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза, утверждённым Президиумом РТС в 2008 г.
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;

## **2. Руководство и судейская коллегия.**

Общее руководство осуществляет РОО СОРТИ Московский танцевальный альянс.

Непосредственное руководство возлагается на члена РТС Тарасевича Дмитрия Андреевича руководителя СТК «ВИТА» РООСОРТИ МТА, г. Москва и Главную судейскую коллегия соревнований.

### **Главный судья соревнований:**

- Член президиума РТС, Президент РООСОРТИ МТА, судья Всемирного Танцевального Совета Международной категории

**Михальков Игорь Анатольевич.**

### **Заместители главного судьи:**

- Судья Всемирного Танцевального Совета Всероссийской категории РТС

**Тарасевич Дмитрий Андреевич**

- судья Всемирного Танцевального Совета

**. Милехин Дмитрий Олегович**

### **Главный секретарь соревнований:**

- судья Всемирного танцевального совета Всероссийской категории РТС

**Попова Надежда Анатольевна.**

Судейская коллегия формируется по усмотрению организатора соревнований при согласовании с Председателем Коллегии судей РТС, прежде всего, из судей, имеющих право на судейство межрегиональных, всероссийских и международных турниров в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза.

Руководители региональных отделений РТС, чьи пары участвуют в данном турнире, могут номинировать судей при согласовании с организатором соревнований.

Командировочные расходы по проезду и проживанию иногородних судей (за исключением Москвы и Московской области), номинированных от регионального отделения, региональной организации не более двух в один день соревнований за счёт организатора турнира, при условии не менее пяти пар на одного судью от организации. В ином случае командировочные расходы за счёт командирующих организаций или по согласованию с организатором турнира.

Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несёт Главный судья турнира.

День приезда - 05 ноября 2017 г., день отъезда - 07 ноября 2017г.

Информацию о номинированных региональными отделениями РТС и (или) региональными общественными организациями судьях направлять организаторам турнира на адреса электронной почты: Dmitry Tarasevich <dim13@me.com>

до 23 октября 2017г.

Непосредственный организатор соревнований готовит и формирует организационный состав судейской коллегии соревнований: комендант соревнований, врач соревнований, секретариат (председатель счётной комиссии, судьи на регистрации, судьи-секретари счётной комиссии, операторы компьютерной обработки результатов), судьи при участниках, судья на музыкальном сопровождении (звукооператор), судья-информатор (ведущий).

### **3. Место, сроки и время проведения соревнований.**

Спорткомплекс «Игровой» г. Москва, Ленинградский проспект дом 39  
строение 76

**6 ноября 2017г.**

Заезд для иногородних - 5 ноября, отъезд - 7 ноября.

#### Информация по размещению и бронированию гостиницы

Вся информация на сайте [www.moscowdancealliance.ru](http://www.moscowdancealliance.ru)

#### Проезд:

1. На личном транспорте: Спорткомплекс «Игровой» г. Москва, Ленинградский проспект дом 39, строение 76

2. Общественным транспортом: проезд до ст. метро Динамо, далее пешком или спец автобусом до торгового центра Авиапарк

Обязательная предварительная регистрация участников на сайте: [www.moscowdancealliance.ru](http://www.moscowdancealliance.ru). до 5 Ноября 2017 г.

В заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональная организация РТС, фамилия имя, дата рождения, класс танцоров, тренеры.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

### **4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.**

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Допуск на соревнования проходит по классификационным книжкам любых организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения.

Форма проведения соревнований – рейтинговая. Начиная с ¼ финала турнир в каждом возрасте и программе проходит по отдельным танцам.

Соревнования проводятся по следующим возрастным группам:

Группы	6 ноября 2017 года
Ювеналы-1 (9 лет и моложе)	ST
Ювеналы-2 (11 лет и моложе)	ST, LA, RS st., RS lat.
Юниоры-1 (12-13 лет)	LA, ST, RS lat., RS st
Юниоры-2 (14-15 лет)	LA, ST, RS lat., RS st.
Молодёжь-1 (16-18 лет)	ST,LA,RS st., RS la
Молодежь-2	LA, ST
Взрослые (21 год и старше)	LA, ST, RS lat, RS st

Также в рамках Фестиваля проводятся Открытые региональные Классификационные соревнования по следующим возрастным группам и классам:

Группы	6 ноября 2017 года
“E” класс 9 лет и моложе	LA/ ST
“E” класс 10-11 лет	LA/ ST
“E” класс 12-13 лет	LA/ ST
“D” класс 12 и ст	LA/ ST
“C” класс 12-15 лет	ST
“C” класс 12-15 лет	LA
“C” класс 16 лет и старше	ST
“C” класс 16 лет и старше	LA
“B+A” класс 16 лет и старше	ST
“B+A” класс 16 лет и старше	LA

Программа танцев:

“N” класс ST- медленный вальс, квик; LA – ча-ча-ча, джайв;

“E” класс ST- медленный вальс, танго, квик; LA – ча-ча-ча, румба, джайв;

“D” класс ST- медленный вальс, танго, слоу, квик; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв;

“C” класс и выше полная программа танцев.

Танцевальные пары “E” “D” “C” классов, выступая в данных классах, исполняют только фигуры базисной международной программы (см. Приложение).

Соревнования классификационных групп проходят по правилам МФСТ.

Порядок проведения соревнований определяется Правилами РТС и Положением о межрегиональных, всероссийских турнирах и международных фестивалях РТС.

Партнёры в обязательном порядке должны иметь накаблучники. При их отсутствии пары будут сняты с соревнований.

## **5. Условия зачёта и награждение.**

Личное первенство определяется в каждом виде спортивных танцев: стандарт, латина, 10 танцев в каждой возрастной группе.

Финалисты в каждом классе, возрастной группе в стандарте и латине, награждаются фирменными дипломами и сувенирами.

1-3 места в возрастной группе в каждом виде спортивных танцев награждаются кубками, медалями, все финалисты награждаются фирменными дипломами и сувенирами.

Результаты соревнований идут в зачёт Кубка РТС 2016-2017 г.г. и в зачёт Международной Классификации Танцоров IDU. Рейтинг Кубка РТС определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров РТС по стабильности качества результата (СКР) на основании пяти лучших результатов, показанных на календарных международных фестивалях и российских соревнованиях РТС (см. на сайте: [www.rdu.ru](http://www.rdu.ru))

## **6. Финансовые условия.**

Соревнования проводятся при поддержке Московского танцевального альянса.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных или привлечённых средств. Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положение мероприятие.

Взнос с участника на уставные цели:

рейтинговые группы: 1500 рублей с человека за одну программу в одном возрасте,

классификационные группы: 1000 рублей с человека за программу.

Взнос со зрителя на уставные цели: 1500 рублей за один день соревнований.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

## **7. Программа соревнований.**

		6 ноября 2017 года			
		Регистрация: 8:00	Регистрация: 12:00	Регистрация: 14:00	Регистрация: 18:00
		Начало: 9:30	Начало: 13:30	Начало: 15:30	Начало: 19:30
ST/ LA	“E” класс 9 лет и моложе	ST/ LA			
ST/ LA	“E” класс 10-11 лет	ST/ LA			
ST/ LA	“E” класс 12 и ст	ST/ LA			
ST/ LA	“D” класс 12 и старше	ST/ LA			
ST/ LA	“C” класс 12-15 лет	ST/ LA			
ST/ LA	“C” класс 16 и старше	ST/ LA			
ST/ LA	“B+A” класс 16 и старше	ST/ LA			
ST	Сеньоры			ST	LA
LA	Взрослые 21 и ст. (с допуском Молодежь-2 19-20 лет)		RS LA, ST	LA	ST
LA	Молодежь-2 19-20 лет (с допуском Молодежь-1 16-18)			LA	ST
ST	Молодежь-1 16-18 лет (с допуском Юниоры -2 14-15 лет)		RS ST, LA	ST	LA
LA	Юниоры -2 14-15 лет (с допуском Юниоры -1 12-13 лет)		RS LA, ST	LA	ST
LA	Юниоры -1 12-13 лет (с допуском Ювеналы -2 10-11 лет)		RS LA, ST	LA	ST
ST	Ювеналы -2 10-11 лет (с допуском Ювеналы -1 9 и мол.)		RS LA, ST	ST	LA
ST	Ювеналы -1 9 и мол лет			ST	LA

## Приложение

### Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах

#### для исполнения в классах:

#### «E» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced

на 2015 – 2017 г.г.

Российский Танцевальный Союз, Московская Федерация Спортивного Танца определяют базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объеме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по «E», «D», «C» классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

**«Флик»** - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

### МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| 1. <b>Закрытые перемены с ПН и ЛН</b>         | Closed Changes                |
| 2. <b>Натуральный поворот</b>                 | Natural Turn                  |
| 3. <b>Обратный поворот</b>                    | Reverse Turn                  |
| 4. <b>Натуральный спин поворот</b>            | Natural Spin Turn             |
| 5. <b>Виск вперед</b>                         | Whisk fwd                     |
| 6. <b>Шассе из ПП (Синкопированное шассе)</b> | Chasse from PP                |
| 7. <b>Перемена хезитейшн</b>                  | Hesitation Change (Associate) |
| 8. <b>Прогрессивное шассе направо</b>         | Progressive Chasse to R       |

9. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
10. Внешняя перемена	Outside Change
11. Обратное корте	Reverse Corte
12. Виск назад	Back Whisk
13. Основное плетение	Basic Weave
13а. Плетение в ритме вальса	Weave in Waltz time
14. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
15. Обратный пивот	Reverse Pivot
16. Локк назад	Backward Lock
17. Локк вперед	Forward Lock
18. Плетение из ПП	Weave from PP
19. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
21. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
22. Крыло	Wing
23. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
24. Внешний спин	Outside Spin
25. Поворотный локк	Turning Lock
26. Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
27. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк)	Turning Lock to R
28. Закрытое крыло	Closed Wing
29. Обратный фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
30. Ховер корте	Hover Corte
31. Натуральный фолловей поворот (Ховард) или Натуральный фолловей (А.Мур)	Fallaway Natural Turn or Natural Fallaway
32. Бегущий спин поворот	Running Spin Turn <b>(1,2,3,1,2и,3и)</b>
33. Фолловей виск (после 1-3 Натур. Поворота)	Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)
34. Открытый натуральный поворот из ПП	Open Natural Turn from PP
- <b>Левый виск (Отменен Брит.С.)</b>	<b>Left Whisk</b>
- <b>Контра чек (Отменен Брит.С.)</b>	<b>Contra Check</b>
- « <b>Левый поворот</b> » - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.	
- « <b>Боковой кросс</b> » - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.	

## ТАНГО

1. Ход с ЛН и ПН ( <b>вперёд, назад, с ПН в ПП</b> )	Walk
2. Прогрессивный боковой шаг	Progressive Side Step
3. Прогрессивное звено	Progressive Link
4. Закрытый променад	Closed Promenade
5. Натуральный рокк поворот	Natural Rock Turn
6. Закрытое окончание	Closed Finish
7. Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера	Open Reverse Turn, Lady Outside
8. Корте назад	Back Corte
9. Открытое окончание	Open Finish
10. Открытый обратный поворот,	Open Reverse Turn,

- |  |   |
|--|---|
| партнерша в линию  | Lady in Line                                    |
| 11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге                         | Progressive Side Step<br>Reverse Turn           |
| 12. Открытый променада   | Open Promenade                                  |
| 13. Роки на ЛН и ПН  | L.F. and R.F. Rocks                             |
| 14. Натуральный твист поворот  | Natural Twist Turn                              |
| 15. Натуральный променадный поворот  | Natural Promenade Turn                          |
| 16. Натуральный променадный поворот в рок поворот                          | Natural Promenade Turn to<br>Rock Turn          |
| 17. Променадное звено  | Promenade Link                                  |
| 18. Форстеп  | Four Step                                       |
| 19. Открытый променада назад   | Back Open Promenade                             |
| 20. Внешний свивл после открытого променада (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Promenade             |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Finish                |
| 22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота                        | Outside Swivel after<br>1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променада фоллоуей   | Fallaway Promenade                              |
| 24. Форстеп перемена   | Four Step Change                                |
| 25. Браш теп   | Brush Tap                                       |
| 26. Фоллоуей форстеп   | Fallaway Four Step                              |
| 27. Основной обратный поворот (ББМББМ), (ББиББМ)                           | Basic Reverse Turn                              |
| 28. Чейс   | The Chase                                       |
- варианты окончаний:**
- в ПП (М);
  - в ЗП (М);
  - после 5-ого шага с поворотом вправо:
- Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**  
**Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**  
**Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),**  
**Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)**
- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| 29. Обрат. фоллоуей и слип пивот             | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур)              | Five Step                       |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) | Mini Five Step                  |
| - <b>Оверсвей (Отменен Брит.С.)</b>          | <b>Oversway</b>                 |
| - <b>Контра чек (Отменен Брит.С.)</b>        | <b>Contra Check</b>             |
| - <b>Левый виск (Отменен Брит.С.)</b>        | <b>Left Whisk</b>               |
- **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шага «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».
  - **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.



- **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

### **ВЕНСКИЙ ВАЛЬС**

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот  | Natural Turn          |
| 2. Обратный поворот   | Reverse Turn          |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН<br>(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps  |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН<br>(Reverse to Natural, Natural to Reverse)  | Backward Change Steps |

### **ФОКСТРОТ**

- |  |  |
|--|--|
| 1. <b>Ход (вперёд, назад)</b>  | Walk “S”   |
| 2. <b>Перо</b>   | Feather “S”  |
| 3. <b>Тройной шаг</b>  | Three Step “S”   |
| 4. <b>Натуральный поворот</b>  | Natural Turn “S”   |
| 5. <b>Обратный поворот</b>   | Reverse Turn “S”   |
| 6. <b>Перо окончание</b>   | Feather Finish “S”   |
| 7. <b>Импетус (Закрытый импетус)</b>   | Impetus (Closed Impetus) “S”                                   |
| 8. <b>Натуральное плетение</b>   | Natural Weave “A”  |
| 9. <b>Перемена направления</b>   | Change of Direction “A”  |
| 10. <b>Основное плетение</b>   | Basic Weave “A”  |
| 10а. <b>Плетение после 1-4 шага обратной волны</b>   | Weave after 1-4 Reverse Wave “A”                               |
| 11. <b>Телемарк (Закрытый телемарк)</b>  | Telemark (Closed Telemark)                                     |
| 12. <b>Открытый телемарк (Телемарк в ПП)</b>   | Open Telemark  |
| 13. <b>Окончание Перо из ПП</b>  | Feather Ending from PP   |
| 14. <b>Топ спин</b>  | Top Spin   |
| 15. <b>Ховер перо</b>  | Hover Feather  |
| 16. <b>Ховер телемарк</b>  | Hover Telemark   |
| 17. <b>Натуральный телемарк</b>  | Natural Telemark   |
| 18. <b>Ховер кросс</b>   | Hover Cross  |
| 19. <b>Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером</b>  | Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending |
| 20. <b>Открытый импетус (Импетус в ПП)</b>   | Open Impetus   |
| 21. <b>Плетение из ПП</b>  | Weave from PP  |
| <b>22. Натуральное плетение из ПП</b>  | <b>Natural Weave from PP</b>                                   |
| 23. <b>Обратная волна</b>  | Reverse Wave   |
| 24. <b>Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шага Натурального плетения (МБиБМББББББ).</b> | Natural Twist Turn   |
| 25. <b>Обратный пивот (М; Б; и)</b>  | Reverse Pivot  |
| 26. <b>Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ).</b>  | Quick open Reverse   |
| 27. <b>Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиБМББ)</b>  | Quick Natural Weave from PP                                    |
| 28. <b>Изогнутое перо</b>  | Curved Feather   |

- |  |  |
|--|--|
| 29. Перо назад   | Back Feather   |
| 30. Изогнутое перо из ПП   | Curved Feather from PP                                     |
| 31. Изогнутое перо в перо назад  | Curved Feather to Back Feather                             |
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)  | Natural Zig-Zag from PP                                    |
| 33. Обрат. фолловей и слип пивот   | Fallaway Reverse and Slip Pivot                            |
| 34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)   | Natural Hover Telemark                                     |
| 35. Пружинистый фолловей и окончание Плетения (МиБББББМ)   | Bounce Fallaway and Weave Ending                           |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур)  | Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore) |
| 37. Изогнутый тройной шаг  | Curved Three Step  |
| - <b>Оверсвей (Отменен Брит.С.)</b>  | <b>Oversway</b>  |
| - <b>Контра чек (Отменен Брит.С.)</b>  | <b>Contra Check</b>  |
| - <b>Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур.</b>         |  |
| - <b>Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.</b>   |  |
| - В основополагающих учебниках <b>нет каких-либо Шассе</b> в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности. |  |

### **КВИКСТЕП**

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. <b>Ход (вперёд, назад)</b>  | Walk                               |
| 2. Четвертной поворот направо  | Quarter Turn to R                  |
| 3. Натуральный поворот   | Natural Turn                       |
| 4. Прогрессивное шассе   | Progressive Chasse                 |
| 5. Локк вперед   | Forward Lock                       |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн   | Natural Turn with Hesitation       |
| 7. Натуральный пивот поворот   | Natural Pivot Turn                 |
| 8. Натуральный спин поворот  | Natural Spin Turn                  |
| 9. <b>Обратный шассе поворот (МББ)</b>   | <b>Chasse Reverse Turn</b>         |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |
| 10. <b>Четвертной поворот налево (МББМ)</b>  | <b>Quarter Turn to L</b>           |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |
| 11. Импетус (Закрытый импетус)   | Impetus (Closed Impetus)           |
| 12. Локк назад   | Back Lock                          |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и)   | Reverse Pivot                      |
| 14. Прогрессивное шассе направо  | Progressive Chasse to R            |
| 15. Типл шассе направо   | Tipple Chasse to R                 |
| 16. Бегущее окончание  | Running Finish                     |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад   | Natural Turn and Back Lock         |
| 18. Двойной обратный спин  | Double Reverse Spin                |
| 19. Типл шассе налево  | Tipple Chasse to L                 |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание   | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 21. <b>Кросс шассе</b>   | <b>Cross Chasse</b>                |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |

- |  |   |
|--|---|
| <b>22. Перемена направления (MMMM)</b>   | <b>Change of Direction</b>                  |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |   |
| 23. Быстрый открытый обратный  | Quick open Reverse                          |
| 24. Фиштейл  | Fishtail                                    |
| 25. Бегущий правый поворот   | Running Right Turn                          |
| 26. Четыре быстрых бегущих   | Four Quick Run                              |
| 27. В-6  | V-6   |
| 28. Телемарк (Закрытый телемарк)   | Telemark (Closed Telemark)                  |
| 29. Кросс свивл  | Cross Swivel                                |
| 30. Шесть быстрых бегущих  | Six Quick Run                               |
| 31. Румба кросс  | Rumba Cross                                 |
| 32. Типси вправо и влево   | Tipsy to R and L                            |
| 33. Ховер корте  | Hover Corte                                 |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП)  | Open Running Finish (to PP)                 |
| 35. Бегущее кросс шассе  | Running Cross Chasse                        |
| 36. Проходящий Натуральный поворот<br>(Открытый Натуральный поворот)                                     | Passing Natural Turn<br>(Open Natural Turn) |
- «**Двойной локк**» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
  - По основным описаниям в базисных учебниках фигуры **«Четыре быстрых бегущих»** и **«Шесть быстрых бегущих»** не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.

**Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах**

**для исполнения в классах:**

**«E» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced**

**на 2015 – 2017 г.г.**

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

**Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.**

**Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.**

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

## ЧА-ЧА-ЧА

- |   |  |
|---|--|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо  | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S)  |
| 2. Тайм степс   | Time Steps (S)   |
| 3. Основное движение на месте   | Basic Movement in Place (S)  |
| 4. Закрытое основное движение   | Closed Basic (S)   |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП<br>- Чек из открытой ПП<br>- Чек из открытой КПП  | New York to Left or Right Side Position<br>- Check from Open PP<br>- Check from Open CPP (S)                                   |
| 6. Рука в руке  | Hand to Hand (S)   |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая<br>Свитч и поворот под рукой   | Spot Turns to L or R, including<br>Switch and Underarm Turns (S)   |
| 8. Боковые шаги влево и вправо  | Side Steps to L & R (S)  |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад   | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S)   |
| 10. Открытое основное движение  | Open Basic (S)   |
| 11. Плечо к плечу   | Shoulder to Shoulder (S)   |
| 12. Назад и обратно   | There and Back (S)   |
| 13. Три ча-ча-ча вперед, назад,<br><b>в ОПП и ОКПП</b>  | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S)<br><b>in OPP &amp; OCPP (A)</b>  |
| 14. Веер  | Fan (A)  |
| 15. Хоккейная клюшка  | Hockey Stick (A)   |
| 16. Алемана<br>- Алемана из открытой позиции,<br>в Л руке партнёра П рука партнёрши<br>- <b>Алемана с окончанием А</b><br>- Алемана с окончанием в открытую КПП | Alemana (A)<br>Alemana from Open Position<br>Left to Right Hand Hold<br><b>Alemana finish A</b><br>Alemana checked to Open CPP |
| 17. Натуральное раскрытие   | Natural Opening Out Movement (A)   |
| 18. Закрытый хип твист  | Closed Hip Twist (A)   |
| <b>19. Натуральный волчок и<br/>Натуральный волчок с окончанием А</b>   | <b>Natural Top &amp;<br/>Natural Top with finish A (A)</b>   |
| 20. Ронд шассе  | Ronde Chasse (L)   |
| 21. Хип твист шассе   | Hip Twist Chasse (L)   |
| 22. Открытый хип твист  | Open Hip Twist (L)   |
| 23. Обратный волчок   | Reverse Top (L)  |
| 24. Раскрытие из обратного волчка   | Opening Out From Reverse Top (L)   |
| 25. Спираль   | Spiral (L)   |
| 26. Аида  | Aida (L)   |
| <b>27. Алемана с окончанием В</b>   | <b>Alemana finish B (L)</b>  |
| <b>28. Натуральный волчок с окончанием В</b>  | <b>Natural Top with finish B (L)</b>   |
| 29. Локон   | Curl (L)   |
| 30. Лассо   | Rope Spinning (L)  |
| 31. Кросс бейсик  | Cross Basic (L)  |
| 32. Кубинский брейк в открытой позиции  | Cuban Break in Open Position (L)   |
| <b>33. Кубинский брейк в открытой КПП</b>   | <b>Cuban Break in Open CPP (L)</b>   |
| <b>34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП</b>   | <b>Split Cuban Break in Open CPP (L)</b>   |
| <b>35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП<br/>(L)</b>  | <b>Split Cuban Break from OCPP and OPP<br/>(L)</b>   |
| 36. Чейс  | Chase (L)  |
| 37. Усложненный хип твист   | Advanced Hip Twist (F)   |
| 38. Алемана из открытой позиции,<br>в П руке партнёра П рука партнёрши  | Alemana from Open Position<br><b>Right to Right Hand Hold (F)</b>  |
| 39. Турецкое полотенце  | Turkish Towel (F)  |
| 40. Возлюбленная  | Sweetheart (F)   |

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 41. Следуй за лидером                  | Follow My Leader (F)                  |
| 42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы | Cross Basic with Lady's Solo Turn (F) |
| 43. Закрытый хип-твист спираль         | Closed Hip Twist Spiral (F)           |
| 44. Открытый хип-твист спираль         | Open Hip Twist Spiral (F)             |
| 45. Методы смены ног в ча-ча-ча        | Methods of Changing Feet (F)          |
| <b>45. Ритм гуапача</b>                | <b>Guapacha Timing (F)</b>            |
- Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПШ и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.**

### САМБА

- |   |   |
|---|---|
| 1. Основные движения - Натуральное<br>- Обратное - Боковое - Прогрессивное  | Basic Movements – Natural -<br>- Reverse – Side – Progressive(S)  |
| 2. Самба Виски влево, вправо<br>(также с поворотом партнёрши под рукой,<br>Вольта спот повороты вправо и влево<br>для партнёрши)                                      | Samba Whisks to L and R<br>(also with Lady's Underarm turn,<br>Volta Spot Turns to R & L<br>for Lady) (S) |
| 3. Самба ходы – променадные -<br>- боковые - стационарные   | Samba Walks – Promenade –<br>- Side – Stationary (S)  |
| <b>4. Вольта с продвижением влево, вправо,<br/>с поворотом влево, с поворотом вправо</b>  | <b>Travelling Volta to Left, to Right,<br/>Turning to Left, Turning to Right (S)</b>                      |
| 5. Ритм баунс   | Rhythm Bounce (S)   |
| 6. Бота фога в продвижении вперед   | Travelling Boto Fogos Forward (S)   |
| 7. Крисс-кросс бота фога -<br>(Теневые бота фога)   | Criss Cross Boto Fogos<br>(Shadow Boto Fogos) (S)   |
| 8. <b>Бота фога в продвижении назад</b>   | <b>Travelling Boto Fogos Back (A)</b>   |
| 9. Бота фога в ПП и КПП   | Boto Fogos to PP and CPP (A)  |
| 10. Обратный поворот<br><b>(1a2, 1a2) или (МББ МББ)</b>   | Reverse Turn (A)  |
| 11. Корта джака   | Corta Jaca (A)  |
| <b>1-7 шаги, партнер с ПН вперед, 4-7 шаги могут повторяться,<br/>Фигура исполняется только в закрытой позиции</b>  |   |
| 12. Закрытые рокки  | Closed Rocks (A)  |
| 13. Крисс-кросс вольта  | Criss Cross Voltas (A)  |
| 14. Соло спот вольта  | Solo Spot Volta (A)   |
| 15. Методы смены ног  | Methods of Changing Feet (A-L)  |
| <b>Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:<br/>Самба ходы (A),<br/>Бота фога в продвижении вперед (A),<br/>Вольта в продвижении (A).</b> |   |
| <b>16. Вольта в продвижении в П теневой поз.<br/>(A)</b>  | <b>Travelling Voltas in R Shadow Position</b>   |
| 17. Корта джака<br>Исполнение противоположной партии  | Corta Jaca (L)  |
| 18. Круговая вольта   | Circular Volta (L)  |
| 19. Круговая вольта в П теневой позиции   | Circular Voltas in R Shadow Position (L)  |
| 20. Открытые рокки вправо и влево   | Open Rocks to R and L (L)   |
| 21. Рокки назад с ПН и ЛН   | Backward Rocks on RF and LF (L)   |
| 22. Коса  | Plate (L)   |
| 23. Раскручивание от руки   | Rolling off the Arm (L)   |
| 24. Аргентинские кроссы   | Argentine Crosses (L)   |
| 25. Мэйпул (Продолженный Вольта<br>спот поворот вправо, влево)  | Maypole (Continuous Volta<br>Spot turn to R & L) (L)  |

26. Методы смены ног
27. Самба локки (ББМ ББМ)
28. Карусель
29. Контра бота фога
30. Натуральный ролл
31. Боковые шассе
32. Бег из Променада в Контр променад
33. Крузадос ходы и локки
34. Обратный ролл
35. Поворот на трех шагах:
  - вход в Самба Локки
  - Усложненный обратный поворот
  - Усложненный натуральный ролл
36. Дроп вольта
37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2)

- Methods of Changing Feet (F)**
- Samba Locks (F)**
- Roundabout (F)
- Contra Boto Fogos (F)
- Natural Roll (F)**
- Side Chasses (F)**
- Promenade to Counter Promenade Runs (F)
- Cruzados Walks & Locks (F)
- Reverse Roll (F)
- Three Step Turn (F)
- Entry to Samba Locks,
- Advanced Reverse Turn
- Advanced Natural Turn
- Drop Volta (F)
- Advanced Rhythm of Volta (F)**

**Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.**

### РУМБА

1. Основные движения - Закрытое –  
- Открытое - На месте - Альтернативное
2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)  
(S)
3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП  
- Чек из открытой ПП  
- Чек из открытой КПП
4. Спот поворот вправо, влево включая  
Свитч и поворот под рукой
5. Рука в руке
6. Плечо к плечу
7. Кукарача
8. Боковой шаг
9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)
10. Веер
11. - Алемана из веерной позиции  
- Алемана из Открытой позиции,  
в Л руке партнёра П рука партнёрши  
- Алемана с окончанием в открытой КПП
12. Хоккейная клюшка
13. Натуральное раскрытие
14. Закрытый хип твист
15. Натуральный волчок (окончание А)
16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП
17. Раскрытие влево и вправо
18. Открытый хип твист
19. Обратный волчок
20. Раскрытие из обратного волчка
21. Спираль
22. Аида
23. Лассо
24. Локон
25. Фехтование

- Basic Movements – Closed –  
Open - In place– Alternative (S)
- Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP)
- New York to Left or Right Side Position  
Check from Open PP  
Check from Open CPP (S)
- Spot Turns to R; to L, including  
Switch and Underarm Turns (S)
- Hand to Hand (S)
- Shoulder to Shoulder
- Cucarachas (S)
- Side Step (S)
- Cuban Rocks (S)**
- Fan (A)
- Alemana from Fan Position (A)
- Alemana from Open Position  
Left to Right Hand Hold (A)
- Alemana checked to Open CPP (A)
- Hockey Stick (A)
- Natural Opening Out Movement (A)
- Closed Hip Twist (A)
- Natural Top (ending A) (A)**
- Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)**
- Opening Out to R and to L (A)
- Open Hip Twist (L)
- Reverse Top (L)
- Opening Out From Reverse Top (L)
- Spiral (L)
- Aida (L)
- Rope Spinning (L)
- Curl (L)
- Fencing (F)

26. Развитие Альтернативного основного движения	Development of Alternative Basic Movement (F)
27. <b>Прогрессивный ход вперед, назад в Правой теневой позиции – Кики ходы</b>	<b>Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – Kiki Walks (F)</b>
28. Алемана из Открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemanas from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
29. Три тройки	Three Threes (F)
30. <b>Натуральный волчок (окончание В)</b>	<b>Natural Top (ending B) (F)</b>
31. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist (F)
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings (F)
33. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement (F)
34. Три алеманы	Three Alemanas (F)
35. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist (F)
36. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist (F)
37. Синкопированный кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock (F)
38. Скользящие дверцы	Sliding Doors (F)

### ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель	Appel (S)
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place (S)
3. Шассе вправо, влево, включая подъем	Chasses to R & L, including Elevations (S)
4. Дрег	Drag (S)
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack) (S)
6. Променадное звено, включая Закрытый променад	Promenade Link – including Closed Promenade (S)
7. Экарт (Фолловой Виск)	Ecart (Fallaway Whisk) (S)
8. Променад	Promenade (S)
9. Разделение	Separation (S)
- Разделение с ходами плаща дамы	Separation with Lady's Cape Walks (S)
10. Фолловой окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation (A)
11. Восемь	Huit (A)
12. Шестнадцать	Sixteen (A)
13. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade (A)
14. Большой круг	Grand Circle (A)
15. Открытый телемарк	Open Telemark (A)
16. Твист поворот	Twist Turn (L)
17. Ля пассае	La passé (L)
18. Бандерильяс	Banderillas (L)
19. Обратный фолловой	Fallaway Reverse (L)
20. Испанская линия	Spanish Line (L)
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps (L)
22. Методы смены ног:	Methods of Changing Feet:
- задержка на один удар	- One Beat Hesitation (L)
- Синкопированный сюр плейс	- Syncopated Sur Place (L)
- Синкопированное шассе	- Syncopated Chasse (L)
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation (L)
24. Ку де пик	Coup de Pique (L)
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF (L)
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF (L)
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet (L)
28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique (L)
29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation (F)

30. Твисты	Twists (F)
31. Плащ шассе	Chasse Cape (F)
32. Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn (F)
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP (F)
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol (F)

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

### ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шага Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R (S)
- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.	
2. Основное движение на месте	Basic in Place (S)
3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
4. Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway (S)
5. Звено	Link (S)
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R (S)
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L (S)
8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back (S)
9. Толчок левым плечом (бедром)	<b>Left Shoulder Shove (Hip Bump) (S)</b>
10. Хлыст	Whip (A)
11. Американский спин	American Spin (A)
12. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick) (A)
13. Стой и иди	Stop and go (A)
14. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway (A)
15. Хлыст с Двойным кроссом	Double Cross Whip (A)
16. Муч	<b>Mooch (A)</b>
17. Ветряная мельница	Windmill (L)
18. Испанские руки	Spanish Arms (L)
19. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
20. Простой спин	Simple Spin (L)
21. Перемена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin (L)
22. Обратный хлыст	Reverse Whip (L)
23. Майами спешл	<b>Miami Special (L)</b>
24. Болл чейндж	Ball Change (L)
Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.	
25. Перекрученное фолловой раскрытие	Overtuned Fallaway Throwaway (L)
26. Изогнутый хлыст	Curly Whip (F)
27. Перекрученная перемена мест слева направо	Overtuned Change of Place L to R (F)
28. Цыплячий ход	Chicken Walks (F)
29. Крадущийся ход, Флики и брейк	<b>Stalking Walks, Flicks &amp; Break (F)</b>
30. Свивлы носок-каблук	<b>Toe Heel Swivels (F)</b>
31. Спин плечом	Shoulder Spin (F)
32. Паровоз	Chagging (F)
33. Катапульта	Catapult