


«СОГЛАСОВАНО»

Президент
Общероссийской
общественной организации
«Российский Танцевальный Союз»



С.Г. Попов

«УТВЕРЖДАЮ»

Ответственный за координацию проведения
фестивалей-соревнований среди танцоров любителей
членами Российского Танцевального Союза
Вице-президент ООО РТС



(03.09.2018 г.)

А.В. Машков

ПОЛОЖЕНИЕ

Об открытом Всероссийском Этапе Кубка Общероссийской организации «Российский Танцевальный Союз» 2018-2019 г.г. среди любителей «DANCE LEGEND 2018»

1. Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных и латиноамериканских спортивных танцев, как важного средства физического и эстетического воспитания.
- Привлечения детей и молодежи, а так же всех слоев населения к занятиям спортивными танцами.
- Усиления позиции Российского Танцевального Союза в свободном участии танцоров в открытых соревнованиях, вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям.
- Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стиранию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.
- Совершенствование работы Российского Танцевального Союза на контакте с международными организациями.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;

- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров, принятыми Российским Танцевальным Союзом;
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;
- Контроль работы судейского корпуса с целью объективизации судейства в спортивных танцах и выполнения требований повышения квалификации в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза;
- Контроль выполнения квалификационных требований специалистами РТС в соответствии с Положением об аттестации специалистов общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по профессионально-педагогической и общественной деятельности;

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет МОО Московская Федерация Спортивного Танца Российского Танцевального Союза.

Непосредственное руководство возлагается на члена РТС, Представителя жюри Всероссийской категории РТС Степанкину Анастасию Евгеньевну.

Главный судья соревнований:

Первый Вице-президент Российского Танцевального Союза, Президент Межрегиональной Общественной Организации «Московская Федерация Спортивного Танца», Основоположник кафедры теории и методики танцевального спорта РГУФКСМиТ (ГЦОЛИФК), Представитель жюри Международной категории РТС - Машков Александр Викторович.

Заместитель главного судьи:

Член Российского танцевального союза, Вице-президент Межрегиональной Общественной Организации "Московская Федерация Спортивного Танца", старший преподаватель кафедры теории и методики танцевального спорта РГУФКСМиТ (ГЦОЛИФК), Представитель жюри Международной категории РТС - Михайлов Илья Александрович.

Заместитель главного судьи на правах организатора соревнований:

Руководитель спортивно-танцевального коллектива "Вега Степ", Представитель жюри Международной категории РТС - Степанкина Анастасия Евгеньевна.

Главный секретарь соревнований:

Заслуженный учитель танца РТС, Представитель жюри Международной категории РТС - Машкова Анна Михайловна.

Судейская коллегия соревнований Судейская коллегия формируется по усмотрению организатора соревнований при согласовании с Председателем Коллегии судей РТС, прежде всего, из судей, имеющих право на судейство межрегиональных, всероссийских и международных турниров в соответствии с Положением о квалификационных категориях

представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза,

Руководители региональных отделений РТС, чьи пары участвуют в данном турнире, могут номинировать судей при согласовании с организатором соревнований.

Командировочные расходы по проезду и проживанию иногородних судей (за исключением Москвы и Московской области), номинированных от регионального отделения, региональной организации не более двух в один день соревнований за счёт организатора турнира, при условии не менее пяти пар на одного судью от организации. В ином случае командировочные расходы за счёт командирующих организаций или по согласованию с организатором турнира.

Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несёт Главный судья турнира.

Согласование формирования судейской коллегии соревнований с организатором проходит до 14 сентября 2018г. по e-mail: astdance@mail.ru

Непосредственный организатор соревнований готовит и формирует организационный состав судейской коллегии соревнований: комендант соревнований, врач соревнований, секретариат (председатель счетной комиссии, судьи на регистрации, судьи- секретари счетной комиссии, операторы компьютерной обработки результатов), судьи при участниках, судья на музыкальном сопровождении (звукооператор), судья информатор (ведущий).

3. Место, сроки и время проведения соревнований.

Дата: 13-14 октября 2018 года.

Место: г. Москва, Культурно-спортивный комплекс «Луч», 1-я Владимирская улица д. 10 б

Регистрация: Обязательна предварительная регистрация участников на сайте:

www.russianmaster.ru до 11 октября 2018 г., в заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональная организация РТС, фамилия имя, дата рождения, класс танцоров, тренеры.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

Размещение в гостиницах иногородних участников самостоятельное, за счет командирующих организаций. Информация по размещению и бронированию гостиницы по телефону 8(910)430-06-07 (Анастасия)

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Допуск на соревнования проходит по классификационным книжкам, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения.

Статус соревнований:

Всероссийский фестиваль танца. Соревнования проходят под эгидой РТС и IDU,

Ранг соревнований: Турнир имеет ранг Всероссийского этапа кубка РТС.

Форма проведения соревнований: классификационно-рейтинговая, т.е. лучшие 6-8 пар в классе, отобранные судейской коллегией соревнований, имеют право принять участие в более высоком классе.

На всех предварительных турах отдельных классификационных соревнований, по решению главного судьи, возможно, исключать один из танцев программы.

Способ проведения соревнований:

Начиная с ¼ финала турнир в каждом возрасте и программе проходит по отдельным танцам, т.е. с финалом в каждом отдельном танце. Программа исполняется без сокращений.

Характер соревнований:

Открытые Всероссийские соревнования во всех возрастных категориях имеют личный характер - результаты каждой участвующей пары определяются с выведением занятого ею места.

Соревнования проводятся по следующим возрастным группам и классам:

Ювеналы-1 “Е” “D” классы;

Ювеналы-2 “Е” “D” “C” классы;

Юниоры-1 “Е” “D” “C” “B” классы;

Юниоры-2 “Е” “D” “C” “B+A” классы;

Молодёжь-1 “Е” “D” “C” “B” “A+S” классы и международный класс;

Молодёжь-2 “Е” “D” “C” “B” “A+S” классы и международный класс;

Взрослые “Е” “D” “C” “B” “A+S” классы и международный класс.

В соответствии с правилами РТС в рейтинговых соревнованиях допускается участие танцоров на одну возрастную группу старше.

Программа танцев:

“Е” класс ST- медленный вальс, танго, квик; LA – ча-ча-ча, румба, джайв;

“D” класс ST- медленный вальс, танго, слоу, квик; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв;

“C” класс и выше полная программа танцев.

Танцевальные пары “Е” “D” “C” классов, выступая в данных классах, исполняют только фигуры международной классификации. (см. Приложение)

Костюмы в соответствии с правилами соревнований РТС.

Порядок проведения соревнований определяется Правилами РТС и Положением об открытых международных, всероссийских, межрегиональных региональных фестивалях-соревнованиях среди танцоров-любителей территориальных подразделений Российского Танцевального Союза /РТС/ и организаций, работающих на контакте с РТС.

В рамках фестиваля проводятся открытые региональные соревнования **в группе Rising Stars** (Турнир Восходящие звезды) по рейтинговой форме – открытому классу, свободная программа исполняемых фигур и вариаций (соревнования, проводимые совместно для танцоров разных классов, в определенных возрастных группах):

Ювеналы-2 “Е” “D” классы;

Юниоры-1 “Е” “D” «C» классы;

Юниоры-2 “Е” “D” “C” классы;

Молодёжь “Е” “D” “C” “B” классы;

Взрослые “Е” “D” “C” “B” “A” классы.

Соревнования в группе Rising Stars идут только в зачёт Кубка сезона МФСТ

5. Условия зачёта и награждение.

Личное первенство определяется в каждом виде спортивных танцев: стандарт, латина, 10 танцев в каждой возрастной группе.

Лучшие 6-8 пар в каждом классе, возрастной группе в стандарте и латине, награждаются дипломами.

1-3 места в возрастной группе в латиноамериканской и стандартной программе танцев награждаются медалями, кубками, все финалисты награждаются дипломами и подарками от партнеров турнира.

1-3 места в возрастной группе в программе 10 танцев награждаются медалями, все финалисты награждаются дипломами и подарками от партнеров турнира.

Результаты соревнований идут: в зачет международной аттестации танцоров по версии IDU; в зачёт Кубка РТС 2018-2019г.г.

Рейтинг Кубка РТС определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров РТС по стабильности качества результата (СКР) на основании пяти лучших результатов показанных на календарных международных фестивалях и российских соревнованиях, включённых в официальный календарь мероприятий РТС (см. на сайте: www.rdu.ru).

6. Финансовые условия.

Соревнования проводятся при поддержке Московской федерации спортивного танца.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных или привлечённых средств.

Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Взнос на уставные цели с участника:

1100 рублей за один день соревнований в одном возрасте.

RS – 800 рублей за один день соревнований в одном возрасте.

Взнос на уставные цели со зрителя: 1100 рублей за один день соревнований.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

7. Программа соревнований.

		13 октября 2018 г.			
		Per: 11:30 Нач: 13.00	Per: 13:30 Нач: 15:00	Per: 15:00 Нач: 16:30	Per: 16:30 Нач: 18:00
ст	Взрослые 21 и ст. (с допуском Молодежь-2 19-20 лет)	E,D,C	B	RS	A+S+M
ла	Молодежь-1 16-18 лет (с допуском Юниоры-2 14-15 лет)	E,D,C	B	RS	A+S+M
ла	Юниоры-2 14-15 лет (с допуском Юниоры-1 12-13 лет)	E, D	RS	C	B+A
ла	Юниоры-1 12-13 лет (с допуском Ювеналы-2 10-11 лет)	E, D	RS	C	B
ст	Ювеналы-2 10-11 лет (с допуском Ювеналы-1 9 лет и мл.)	E, RS	D	C	
ст	Ювеналы-1 9 лет и мл.		E	D	
		14 октября 2018 г.			
		Per: 11:30 Нач: 13.00	Per: 13:30 Нач: 15:00	Per: 15:00 Нач: 16:30	Per: 16:30 Нач: 18:00
ла	Взрослые 21 и ст. (с допуском Молодежь-2 19-20 лет)	E,D,C	B	RS	A+S+M
ст	Молодежь-1 16-18 лет (с допуском Юниоры-2 14-15 лет)	E,D,C	B	RS	A+S+M
ст	Юниоры-2 14-15 лет (с допуском Юниоры-1 12-13 лет)	E, D	RS	C	B+A
ст	Юниоры-1 12-13 лет (с допуском Ювеналы-2 10-11 лет)	E, D	RS	C	B
ла	Ювеналы-2 10-11 лет (с допуском Ювеналы-1 9 лет и мл.)	E, RS	D	C	
ла	Ювеналы-1 9 лет и мл.		E	D	

Приложение

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета.

Настоящая программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров.

Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах

для исполнения в классах:

«E» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced и возрастной группе ювеналы

на 2018 – 2019 г.г.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

1. Закрытые перемены с ПН и ЛН	ClosedChanges
2. Натуральный поворот	NaturalTurn
3. Обратный поворот	ReverseTurn
4. Натуральный спин поворот	NaturalSpinTurn
5. Виск вперед	Whiskfwd
6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)	ChassefromPP
7. Перемена хезитейшн	Hesitation Change (Associate)
8. Прогрессивноешассенаправо	Progressive Chasse to R
9. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
10. Внешняяперемена	Outside Change
11. Обратноекорте	Reverse Corte
12. Вискназад	Back Whisk
13. Основноеплетение	Basic Weave
13а. Плетение в ритме вальса	Weave in Waltz time
14. Двойнойобратныйспин	Double Reverse Spin
15. Обратный пивот	Reverse Pivot
16. Локкназад	Backward Lock
17. Локквперед	Forward Lock

18. Плетение из ПП	Weave from PP
19. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
21. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
22. Крыло	Wing
23. Открытый импетус (Импетус в ПП)	OpenImpetus
24. Внешний спин	OutsideSpin
25. Поворотный локк	Turning Lock
26. Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
27. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк)	Turning Lock toR
28. Закрытое крыло	ClosedWing
29. Обратный фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
30. Ховер корте	Hover Corte
31. Натуральный фолловей поворот (Ховард) или Натуральный фолловей (А.Мур)	Fallaway Natural Turn or Natural Fallaway
32. Бегущий спин поворот (1,2,3,1,2и3)	Running SpinTurn (1,2,3,1,2и,3и),
33. Фолловей виск (после 1-3 Натур.Поворота)	Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)
34. Открытый натуральный поворот из ПП	Open Natural Turn from PP
- Левый виск(Отменен Брит.С.)	Left Whisk
- Контра чек (Отменен Брит.С.)	Contra Check
- « Левый поворот » - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.	
- « Боковой кросс » - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.	

ТАНГО

1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП)	Walk
2. Прогрессивный боковой шаг	Progressive Side Step
3. Прогрессивное звено	Progressive Link
4. Закрытый променад	Closed Promenade
5. Натуральный рокк поворот	Natural Rock Turn
6. Закрытое окончание	Closed Finish
7. Открытый обратный поворот, партнера вне партнера	Open Reverse Turn, Lady Outside

8. КORTE назад	Back Corte
9. Открытое окончание	Open Finish
10. Открытый обратный поворот, партнера в линию	Open Reverse Turn, Lady in Line
11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге	Progressive Side Step Reverse Turn
12. Открытый променад	Open Promenade
13. Роки на ЛН и ПН	L.F. and R.F. Rocks
14. Натуральный твист поворот	Natural Twist Turn
15. Натуральный променадный поворот	Natural Promenade Turn
16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот	Natural Promenade Turn to RockTurn
17. Променадное звено	Promenade Link
18. Форстеп	Four Step
19. Открытый променад назад	Back Open Promenade
20. Внешний свивл после открытого променада (с поворотом влево или вправо)	Outside Swivel after Open Promenade
21. Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо)	Outside Swivel after Open Finish
22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота	Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn
23. Променад фолловой	Fallaway Promenade
24. Форстеп перемена	Four Step Change
25. Браш теп	Brush Tap
26. Фолловой форстеп	Fallaway Four Step
27. Основной обратный поворот (БМБМ), (ББиБМ)	Basic Reverse Turn
28. Чейс	The Chase
варианты окончаний:	
- в ПП (М);	
- в ЗП (М);	
- после 5-ого шага с поворотом вправо:	
Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),	
Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или	
(БиБ;Б;БМ),	
Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),	
Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)	
29. Обрат. Фолловой и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot

- | | |
|--|---------------------|
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур) | Five Step |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) | Mini Five Step |
| - Оверсвей(Отменен Брит.С.) | Oversway |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| - Левый виск(Отменен Брит.С.) | Left Whisk |
- **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шаги «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».
 - **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
 - **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Backward Change Steps |

ФОКСТРОТ

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk "S" |
| 2. Перо | Feather "S" |
| 3. Тройной шаг | Three Step "S" |
| 4. Натуральный поворот | Natural Turn "S" |
| 5. Обратный поворот | Reverse Turn "S" |
| 6. Перо окончание | Feather Finish "S" |
| 7. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) "S" |
| 8. Натуральное плетение | Natural Weave "A" |

9. Перемена направления	Change of Direction “A”
10. Основное плетение	Basic Weave “A”
10a. Плетение после 1-4 шага обратной волны	Weave after 1-4 Reverse Wave “A”
11. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
13. Окончание Перо из ПП	Feather Ending from PP
14. Топ спин	Top Spin
15. Ховер перо	Hover Feather
16. Ховер телемарк	Hover Telemark
17. Натуральный телемарк	Natural Telemark
18. Ховер кросс	Hover Cross
19. Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером	Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending
20. Открытый импульс (Импульс в ПП)	Open Impetus
21. Плетение из ПП	Weave from PP
22. Натуральное плетение из ПП	Natural Weave from PP
23. Обратная волна	Reverse Wave
24. Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМБББББ).	Natural Twist Turn
25. Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ).	Quick open Reverse
27. Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиБМББ)	Quick Natural Weave from PP
28. Изогнутое перо	Curved Feather
29. Перо назад	Back Feather
30. Изогнутое перо из ПП	Curved Feather from PP
31. Изогнутое перо в перо назад	Curved Feather to Back Feather
32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)	Natural Zig-Zag from PP
33. Обрат. Фоллоуей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
34. Натуральный ховер телемарк (МБМББ) или (МиММББ)	Natural Hover Telemark
35. Пружинистый фоллоуей и окончание Плетение (МиБББББМ)	Bounce Fallaway and Weave Ending

- | | |
|--|---|
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард)
Или Четыре волны (А.Мур) | Extended Reverse Wave (Howard)
or The Four Waves (A.Moore) |
| 37. Изогнутый тройной шаг | Curved Three Step |
| - Оверсвей (<i>Отменен Брит.С.</i>) | Oversway |
| - Контра чек (<i>Отменен Брит.С.</i>) | Contra Check |
| - Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур. | |
| - Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит. | |
| - В основополагающих учебниках нет каких-либо Шассе в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности. | |

КВИКСТЕП

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |
| 8. Натуральный спин поворот | Natural SpinTurn |
| 9. Обратный шассе поворот (МББ) | Chasse Reverse Turn |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 10. Четвертной поворот налево (МББМ) | Quarter Turn to L |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 11. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 12. Локк назад | Back Lock |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 14. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 15. Типл шассе направо | Tipple Chasse to R |
| 16. Бегущее окончание | Running Finish |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад | Natural Turn and Back Lock |
| 18. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 19. Типл шассе налево | Tipple Chasse to L |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 21. Кросс шассе | Cross Chasse |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |

22. Перемена направления (MMMM)	Change of Direction
Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.	
23. Быстрый открытый обратный	Quick open Reverse
24. Фиштейл	Fishtail
25. Бегущий правый поворот	Running Right Turn
26. Четыре быстрых бегущих	Four Quick Run
27. В-6	V-6
28. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
29. Кросс свивл	Cross Swivel
30. Шесть быстрых бегущих	Six Quick Run
31. Румба кросс	Rumba Cross
32. Типси вправо и влево	Tipsy to R and L
33. Ховер корте	Hover Corte
34. Открытое бегущее окончание (в ПП)	Open Running Finish (toPP)
35. Бегущее кросс шассе	Running Cross Chasse
36. Проходящий Натуральный поворот (Открытый Натуральный поворот)	Passing Natural Turn (OpenNaturalTurn)
- « Двойной локк » не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.	
- По основным описаниям в базисных учебниках фигуры « Четыре быстрых бегущих » и « Шесть быстрых бегущих » не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.	

Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах

для исполнения в классах:

«E» -Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced и возрастной группе ювеналы

на 2018 – 2019 г.г.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- b) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- c) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- d) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо	Cha-cha-cha Chasse to L & R (S)
2. Тайм степс	Time Steps (S)
3. Основное движение на месте	Basic Movement in Place (S)
4. Закрытое основное движение	Closed Basic (S)
5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП	New York to Left or Right Side Position
- Чек из открытой ПП	- Check from Open PP
- Чек из открытой КПП	- Check from Open CPP (S)
6. Рука в руке	Hand to Hand (S)
7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой	Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S)
8. Боковые шаги влево и вправо	Side Steps to L&R (S)
9. Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад	Cha-cha-cha Locks fwd&bkwd (S)
10. Открытое основное движение	Open Basic (S)
11. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder (S)
12. Назад и обратно	There and Back (S)
13. Три ча-ча-ча вперед, назад, в ОПП и ОКПП	Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S) in OPP & OCPP (A)
14. Веер	Fan (A)
15. Хоккейная клюшка	Hockey Stick (A)
16. Алемана	Aleman (A)
- Алемана из открытой позиции, В Л руке партнёра П рука партнёрши	Aleman from Open Position Left to Right Hand Hold
- Алемана с окончанием А	Aleman finish A
- Алемана с окончанием в открытую КПП	Aleman checked to Open CPP
17. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement (A)
18. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist (A)
19. Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А	Natural Top & Natural Top with finish A (A)
20. Ронд шассе	Ronde Chasse (L)
21. Хип твист шассе	Hip Twist Chasse (L)
22. Открытый хип твист	Open Hip Twist (L)
23. Обратный волчок	Reverse Top (L)
24. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top (L)
25. Спираль	Spiral (L)
26. Аида	Aida (L)
27. Алемана с окончанием В	Aleman finish B (L)
28. Натуральный волчок с окончанием В	Natural Top with finish B (L)
29. Локон	Curl (L)

- | | |
|--|--|
| 30. Лассо | Rope Spinning (L) |
| 31. Кросс бейсик | Cross Basic (L) |
| 32. Кубинский брейк в открытой позиции | Cuban Break in Open Position (L) |
| 33. Кубинский брейк в открытой КПП | Cuban Break in Open CPP (L) |
| 34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП | Split Cuban Break in Open CPP (L) |
| 35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП | Split Cuban Break from OCPP and OPP (L) |
| 36. Чейс | Chase (L) |
| 37. Усложненный хип твист | Advanced Hip Twist (F) |
| 38. Алемана из открытой позиции, В П руке партнёра П рука партнёрши | Alemaná from Open Position Right to Right Hand Hold (F) |
| 39. Турецкое полотенце | Turkish Towel (F) |
| 40. Возлюбленная | Sweetheart (F) |
| 41. Следуй за лидером | Follow My Leader (F) |
| 42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы | Cross Basic with Lady's Solo Turn (F) |
| 43. Закрытый хип-твист спираль | Closed Hip Twist Spiral (F) |
| 44. Открытый хип-твист спираль | Open Hip Twist Spiral (F) |
| 45. Методы смены ног в ча-ча-ча | Methods of Changing Feet (F) |
| 45. Ритмгуапача | Guapacha Timing (F) |
- Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Вепр.**

САМБА

- | | |
|---|--|
| 1. Основные движения - Натуральное – Обратное - Боковое - Прогрессивное | Basic Movements – Natural - Reverse – Side – Progressive (S) |
| 2. Самба Виски влево, вправо (также с поворотом партнёрши под рукой, Вольта спот повороты вправо и влево для партнёрши) | Samba Whisks to L and R (also with Lady's Underarm turn, Volta Spot Turns to R&L for Lady) (S) |
| 3. Самба ходы – променадные - боковые - стационарные | Samba Walks – Promenade – Side – Stationary (S) |
| 4. Вольта с продвижением влево, вправо, с поворотом влево, с поворотом вправо | Travelling Volta to Left, to Right, Turning to Left, Turning to Right (S) |
| 5. Ритм баунс | Rhythm Bounce (S) |
| 6. Ботафого в продвижении вперед | Travelling BotaFogos Forward (S) |
| 7. Крисс-кросс ботафого - (Теневые ботафого) | Criss Cross BotaFogos (Shadow BotaFogos) (S) |
| 8. Ботафого в продвижении назад | Travelling BotaFogos Back (A) |
| 9. Ботафого в ПП и КПП | BotaFogos to PP and CPP (A) |
| 10. Обратный поворот (1a2, 1a2) или (МББ МББ) | Reverse Turn (A) |
| 11. Корта джака | Corta Jaca (A) |
| 12. Закрытые рокки | Closed Rocks (A) |
| 13. Крисс-кросс вольта | Criss Cross Voltas (A) |
| 14. Соло спот вольта | Solo Spot Volta (A) |
| 15. Методы смены ног | Methods of Changing Feet (A-L) |
- Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур: Самба ходы (A), Бота фого в продвижении вперед (A), Вольта в продвижении (A).**

16. Вольта в продвижении в П теневой поз. Position (A)	Travelling Voltas in R Shadow
17. Корта джака Исполнение противоположной партии	Corta Jaca (L)
18. Круговая вольта	Circular Volta (L)
19. Круговая вольта в П теневой позиции (L)	Circular Voltas in R Shadow Position
20. Открытые рокки вправо и влево	Open Rocks to R and L (L)
21. Рокки назад с ПН и ЛН	Backward Rocks on RF and LF (L)
22. Коса	Plate (L)
23. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
24. Аргентинские кроссы	Argentine Crosses (L)
25. Мэйпул (Продолженный Вольта спот поворот вправо, влево)	Maypole (Continuous Volta SpotturtoR&L) (L)
26. Методы смены ног	Methods of Changing Feet (F)
27. Самба локки (ББМБМ)	Samba Locks (F)
28. Карусель	Round about (F)
29. Контра ботафого	Contra BotoFogos (F)
30. Натуральный ролл	Natural Roll (F)
31. Боковые шассе	Side Chasses (F)
32. Бег из Променада в Контрпроменад (F)	Promenade to Counter Promenade Runs
33. Крузадос ходы и локки	Cruzados Walks & Locks (F)
34. Обратный ролл	Reverse Roll (F)
35. Поворот на трех шагах: - вход в Самба Локки - Усложненный обратный поворот - Усложненный натуральный ролл	Three Step Turn (F) - Entry to Samba Locks, - Advanced Reverse Turn - Advanced Natural Turn
36. Дроп вольта	Drop Volta(F)
37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2)	Advanced Rhythm of Volta (F)

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

1. Основные движения - Закрытое – - Открытое - На месте - Альтернативное	Basic Movements – Closed – Open - Inplace– Alternative (S)
2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП) (S)	Progressive Walks fwd, bkwd(inCPorOpP)
3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП - Чек из открытой ПП - Чек из открытой КПП	New York to Left or Right Side Position Check from Open PP Check from Open CPP (S)
4. Спот поворот вправо, влево включая Свитч и поворот под рукой	Spot Turns to R; to L, including Switch and Underarm Turns (S)
5. Рука в руке	Hand to Hand (S)
6. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
7. Кукарача	Cucarachas (S)
8. Боковой шаг	Side Step (S)
9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)	Cuban Rocks (S)
10. Веер	Fan (A)

11. – Алемана из веерной позиции - Алемана из Открытой позиции, В Л руке партнёра П рука партнёрши - Алемана с окончанием в открытой КПП	Alemana from Fan Position (A) Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold (A) Alemana checked to Open CPP (A)
12. Хоккейная клюшка	Hockey Stick (A)
13. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement (A)
14. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist (A)
15. Натуральный волчок (окончание А)	Natural Top (ending A) (A)
16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП (А)	Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)
17. Раскрытие влево и вправо	Opening Out to R and to L (A)
18. Открытый хип твист	Open Hip Twist (L)
19. Обратный волчок	Reverse Top (L)
20. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top (L)
21. Спираль	Spiral (L)
22. Аида	Aida (L)
23. Лассо	Rope Spinning (L)
24. Локон	Curl (L)
25. Фехтование	Fencing (F)
26. Развитие Альтернативного основного движения	Development of Alternative Basic Movement (F)
27. Прогрессивный ход вперед, назад в Правой теневой позиции – Кики ходы	Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – KikiWalks (F)
28. Алемана из Открытой позиции, В Пруке партнёра П рука партнёрши	Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
29. Три тройки	Three Threes (F)
30. Натуральный волчок (окончание В)	Natural Top (ending B) (F)
31. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist (F)
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings (F)
33. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement (F)
34. Три алеманы	Three Alemanas (F)
35. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist (F)
36. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist (F)
37. Синкопированный кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock (F)
38. Скользящие дверцы	Sliding Doors (F)

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель	Appel (S)
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place (S)
3. Шассе вправо, влево, включая подъем (S)	Chasses to R & L, including Elevations (S)
4. Дрег	Drag (S)
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack) (S)
6. Променадное звено, включая Закрытый променад	Promenade Link – including Closed Promenade (S)
7. Экарт (Фолловой Виск)	Ecart (Fallaway Whisk) (S)
8. Променад	Promenade (S)
9. Разделение - Разделение с ходами плаща дамы	Separation (S) Separation with Lady's Cape Walks (S)
10. Фолловой окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation (A)

11. Восемь	Huit (A)
12. Шестнадцать	Sixteen (A)
13. Променад в контрпроменад	Promenade to Counter Promenade (A)
14. Большой круг	Grand Circle (A)
15. Открытый телемарк	Open Telemark (A)
16. Твист поворот	Twist Turn (L)
17. Ля пассе	La passé (L)
18. Бандерильяс	Banderillas (L)
19. Обратный фолловой	Fallaway Reverse (L)
20. Испанская линия	Spanish Line (L)
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps (L)
22. Методы смены ног:	Methods of Changing Feet:
- задержка на один удар	- One Beat Hesitation (L)
- Синкопированный сюр плейс	- Syncopated Sur Place (L)
- Синкопированное шассе	- Syncopated Chasse (L)
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation (L)
24. Ку де пик	Coup de Pique (L)
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН (L)	Coup de Pique Changing from LF to RF
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН (L)	Coup de Pique Changing from RF to LF
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet (L)
28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique (L)
29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation (F)
30. Твисты	Twists (F)
31. Плащ шассе	Chasse Cape (F)
32. Плащ шассе – включая внешний поворот (F)	Chasse Cape - including Outside Turn
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP (F)
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol (F)

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R (S)
- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.	
2. Основное движение на месте	Basic in Place (S)
3. Оsn. Фолловой движение (Фолловой рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
4. Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway (S)
5. Звено	Link (S)
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R (S)
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L (S)
8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back (S)
9. Толчок левым плечом (бедром)	Left Shoulder Shove (Hip Bump) (S)
10. Хлыст	Whip (A)
11. Американский спин	American Spin (A)
12. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow&Quick) (A)

13. Стой и иди	Stop and go (A)
14. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway (A)
15. Хлыст с Двойным кроссом	Double Cross Whip (A)
16. Муч	Mooch (A)
17. Ветряная мельница	Windmill (L)
18. Испанские руки	Spanish Arms (L)
19. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
20. Простой спин	Simple Spin (L)
21. Перемена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin (L)
22. Обратный хлыст	Reverse Whip (L)
23. Майами спешл	Miami Special (L)
24. Болл чейндж	Ball Change (L)
Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.	
25. Перекрученное фолловей раскрытие	Overtuned Fallaway Throwaway (L)
26. Изогнутый хлыст	Curly Whip (F)
27. Перекрученная перемена мест слева направо	Overtuned Change of Place L to R (F)
28. Цыплячий ход	Chicken Walks (F)
29. Крадущийся ход, Флики и брейк	Stalking Walks, Flicks & Break (F)
30. Свивлы носок-каблук	Toe Heel Swivels (F)
31. Спин плечом	Shoulder Spin (F)
32. Паровоз	Chagging (F)
33. Катапульта	Catapult