

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Президент  
Общероссийской  
общественной организации  
«Российский Танцевальный Союз»

Ответственный за координацию проведения  
фестивалей-соревнований среди танцоров любителей  
членами Российского Танцевального Союза  
Вице-президент ООО РТС



С.Г.Попов



(30.06.2018 г.)

А.В.Машков

## ПОЛОЖЕНИЕ

Об открытом танцевальном Фестивале «Golden Ball-2019»,  
Открытом Межрегиональном Этапе Кубка Российского Танцевального Союза  
2018-2019 г.г. среди любителей,  
Открытых межрегиональных соревнований в группе Rising Stars  
и открытых соревнованиях по N классу и среди солистов  
по Положению Массового спорта РТС,  
Открытом Фестивале Школ Танца Российского Танцевального Союза

### 1. Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных и латиноамериканских спортивных танцев, как важного средства физического и эстетического воспитания.
- Привлечения детей и молодежи, а так же всех слоев населения к занятиям спортивными танцами.
- Усиления позиции Российского Танцевального Союза в свободном участии танцоров в открытых соревнованиях, вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям.
- Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стирианию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.
- Совершенствование работы Российского Танцевального Союза на контакте с международными организациями.

### Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров, принятыми Российским Танцевальным Союзом;
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;
- Контроль работы судейского корпуса с целью объективизации судейства в спортивных танцах и выполнения требований повышения квалификации в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза;
- Контроль выполнения квалификационных требований специалистами РТС в соответствии с Положением об аттестации специалистов общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по профессионально-педагогической и общественной деятельности;

## **2. Руководство и судейская коллегия.**

**Общее руководство** осуществляет МОО Московская Федерация Спортивного Танца Российского Танцевального Союза.

**Непосредственное руководство** возлагается на члена РТС, судью Всемирного Танцевального Совета, Представителя жюри Всероссийской категории РТС Золотаревскую Татьяну Викторовну и главную судейскую коллегия соревнований.

### **Главный судья соревнований:**

Первый Вице-президент Российского Танцевального Союза, Основоположник кафедры теории и методики танцевального спорта РГУФКСМиТ (ГЦОЛИФК), Представитель жюри Международной категории РТС - Машков Александр Викторович.

### **Заместитель главного судьи:**

Член Российского танцевального союза, Вице-президент Межрегиональной Общественной Организации «Московская Федерация Спортивного Танца», старший преподаватель кафедры теории и методики танцевального спорта РГУФКСМиТ (ГЦОЛИФК), Представитель жюри Международной категории РТС - Михайлов Илья Александрович.

### **Заместитель главного судьи на правах организатора соревнований:**

Член РТС, судья Всемирного Танцевального Совета, Представитель жюри Всероссийской категории РТС Золотаревская Татьяна Викторовна.

### **Главный секретарь соревнований:**

Заслуженный учитель танца РТС, Представитель жюри Международной категории РТС Машкова Анна Михайловна.

**Судейская коллегия соревнований** формируется по усмотрению организатора соревнований при согласовании с Председателем Коллегии судей РТС, прежде всего, из судей, имеющих право на судейство межрегиональных, всероссийских и международных турниров в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза,

Руководители региональных отделений РТС, чьи пары участвуют в данном турнире, могут номинировать судей при согласовании с организатором соревнований.

Командировочные расходы по проезду и проживанию иногородних судей (за исключением Москвы и Московской области), номинированных от регионального отделения, региональной организации не более двух в один день соревнований за счёт организатора турнира, при условии не менее пяти пар на одного судью от организации. В ином случае командировочные расходы за счёт командирующих организаций или по согласованию с организатором турнира.

Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несёт Главный судья турнира.

Согласование формирования судейской коллегии соревнований с организатором проходит до 28 февраля 2018 г. по e-mail: [zolotoaleks@yandex.ru](mailto:zolotoaleks@yandex.ru)

Непосредственный организатор соревнований готовит и формирует организационный состав судейской коллегии соревнований: комендант соревнований, врач соревнований, секретариат (председатель счетной комиссии, судьи на регистрации, судьи- секретари счетной комиссии, операторы компьютерной обработки результатов), судьи при участниках, судья на музыкальном сопровождении (звукооператор), судья информатор (ведущий).

### **3. Место, сроки и время проведения соревнований.**

**Дата:** 30-31 марта 2019 года.

**Место:** г. Москва, Новоясеневский проспект д. 30, Дворец Игровых видов спорта «Содружество»

**Проезд:** г. Москва, станция метро «Ясенево», первый вагон из центра, из стеклянных дверей направо, по тоннелю до конца, выход ко Дворцу спорта «Содружество» (комплекс стоит прямо у входа из метро).

**Регистрация:** Обязательна предварительная регистрация участников на сайте [www.russianmaster.ru](http://www.russianmaster.ru) с 28 февраля по 28 марта 2019 года. В заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональную организацию РТС, фамилия имя, дата рождения, класс танцоров, тренеры.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

### **4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.**

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Допуск на соревнования проходит по классификационным книжкам, в которых должен быть проставлен класс программы сложности, дата рождения и оплата членского взноса в какую-либо организацию.

В рамках танцевального фестиваля проводятся:

### **Открытый Межрегиональный этап Кубка РТС 2018-2019 г.г.**

Форма проведения соревнований классификационно-рейтинговая, т.е. лучшие 6-8 пар в классе, отобранные судейской коллегией соревнований, имеют право принять участие в более высоком классе. Начиная с ¼ финала турнир в каждом возрасте и программе проходит по отдельным танцам.

Соревнования проводятся по следующим возрастным группам и классам:

Ювеналы 1 «Е» «D» классы;

Ювеналы-2 «Е» «D» «C» классы;

Юниоры-1 «Е» «D» «C» «B» классы;

Юниоры-2 «Е» «D» «C» «B+A» классы;

Молодёжь-1 «Е» «D» «C» «B» «A+S» классы и международный класс;

Молодёжь – 2 Открытый класс;

Взрослые «Е» «D» «C» «B» «A+S» классы и международный класс.

Программа танцев:

«Е» класс ST- медленный вальс, танго, квикстеп; LA – ча-ча-ча, румба, джайв;

«D» класс ST- медленный вальс, танго, медленный фокстрот, квикстеп; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв;

«C» класс и выше полная программа танцев.

Танцевальные пары «Е» «D» «C» классов, выступая в данных классах, исполняют только фигуры международной базисной программы (см. Приложение).

Программа танцев: Ювеналы 1 ST- медленный вальс, танго, медленный фокстрот, быстрый фокстрот; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв.

Танцевальные пары возрастных групп Ювеналы, исполняют только фигуры международной базисной программы (см. Приложение).

Порядок проведения соревнований определяется Правилами РТС и Положением об открытых международных, всероссийских, межрегиональных региональных фестивалях-соревнованиях среди танцоров-любителей территориальных подразделений Российского Танцевального Союза /РТС/ и организаций, работающих на контакте с РТС.

## **Открытые межрегиональные соревнования в группе Rising Stars**

### **(Турнир Восходящие звезды)**

Проводятся по рейтинговой форме – открытому классу, свободная программа исполняемых фигур и вариаций (соревнования, проводимые совместно для танцоров разных классов, в определенных возрастных группах):

Ювеналы-2 “Е” “D” классы;  
Юниоры-1 “Е” “D” «C» классы;  
Юниоры-2 “Е” “D” “C” классы;  
Молодёжь-1 “Е” “D” “C” “B” классы;  
Взрослые “Е” “D” “C” “B” “A” классы;

## **Открытые Межрегиональные классификационные соревнования**

### **по N классу среди пар и солистов**

Проводятся 30 марта 2019 г. по следующим классам и возрастам:

Пары N 9 и мл, N 10-11, N 12-15.

Только девушки: Соло N 7 и мл, Соло N 8-9, Соло N 10-11, Соло N 12-15,  
Соло E 9 и мл, Соло E 10-11, Соло E 12-13, Соло E 14-15,  
Соло D 11 и мл, Соло D 12-13, Соло D 14-15.

Межрегиональные соревнования в группе Rising Stars (Турнир Восходящие звезды) и классификационные соревнования проводятся в соответствии с Правилами РТС и Положением об открытых соревнованиях по Массовому Танцевальному Спорту Региональных отделений, территориальных подразделений Общероссийской общественной организации «Российский Танцевальный Союз» (РТС) и организаций, работающих с РТС на договорной основе (см. на сайте РТС: [www.rdu.ru](http://www.rdu.ru)).

Соревнования в группе Rising Stars идут только в зачёт Кубка сезона МФСТ.

## **Открытый Фестиваль Школ Танца Российского Танцевального Союза**

Проводится 31 марта 2019 г. в соответствии с общероссийским Положением утверждённым 09.07.2018 г. (см. на сайте РТС: [www.rdu.ru](http://www.rdu.ru)).

Для всех возрастных групп и классов партнёрши в обязательном порядке должны иметь на каблучники. При их отсутствии участники будут сняты с соревнований

### **5. Условия зачёта и награждение.**

Личное первенство определяется в каждом виде спортивных танцев: стандарт, латина, 10 танцев в каждой возрастной группы.

1-3 места в возрастной группе в латиноамериканской и стандартной программе танцев награждаются медалями, кубками, все финалисты награждаются дипломами и подарками от партнеров турнира.

Результаты соревнований идут: в зачет международной аттестации танцоров по версии IDU; в зачёт Кубка РТС 2018-2019 г.г..

Рейтинг Кубка РТС определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров РТС по стабильности качества результата (СКР) на основании пяти лучших результатов показанных на календарных международных фестивалях и российских соревнованиях, включённых в официальный календарь мероприятий РТС (см. на сайте: [www.rdu.ru](http://www.rdu.ru)).

На Фестивале Школ Танца Российского Танцевального Союза Команды, занявшие 1-3 места, награждаются Кубками и дипломами Лауреатов открытого общероссийского Фестиваля Школ Танца. Организатором Фестиваля может быть предусмотрено фотографирование всей команды с наградами Лауреата, которые вручаются представителю – капитану команды.

Представителям – капитанам команд-участников Фестиваля вручаются дипломы Дипломантов открытого общероссийского Фестиваля Школ Танца.

Призёры или финалисты соревнований на лучшее исполнение объявленных организатором танцев и отдельных танцев по программе Школы Конкурсного Танца награждаются памятными жетонами и дипломами, которые вручаются представителю – капитану команды при награждении за командный результат.

#### **6. Финансовые условия.**

Соревнования проводятся при поддержке Московской федерации спортивного танца.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств. Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Взнос на уставные цели с участника этапа Кубка РТС и соревнований RS:

1100 рублей за один день соревнований в одном возрасте.

RS – 1100 рублей за один день соревнований в одном возрасте.

Взнос на уставные цели со зрителя: 1100 рублей за один день соревнований.

Взнос на уставные цели с участника классификационных соревнований:

800 рублей с человека

Зритель: 800 рублей с человека. Для прохода после 13.00 билет можно обменять на дневной зрительский билет с доплатой 300 рублей.

Взнос на уставные цели с участника Фестиваля Школ Танца:

700 рублей с человека,

Участие в конкурсе по одному танцу 300 рублей с человека

Взнос на уставные цели со зрителя Фестиваля Школ Танца 700 рублей с человека (Билет действует только до 13.00 – окончания отделения). Для прохода после 13.00 билет можно обменять на дневной зрительский билет с доплатой 400 рублей

Взнос на уставные цели со зрителя: 1000-1200 рублей за один день соревнований.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

## **7. Программа соревнований.**

<b>Категория</b>	<b>30 марта</b>	<b>31 марта</b>
Открытый Фестиваль Школ Танца РТС	-	Per: 9.00 Нач: 10.30
Открытые классификационные соревнования МОО МФСТ	Per: 9.00 Нач: 10.30	-
Открытый Межрегиональный Этап Кубка РТС, Межрегиональные соревнования по RS	Время смотрите на сайте: <a href="http://www.russianmaster.ru">www.russianmaster.ru</a>	Время смотрите на сайте: <a href="http://www.russianmaster.ru">www.russianmaster.ru</a>
Ювеналы 1	St	La
Ювеналы 2	St, RS (St)	La, RS (La)
Юниоры 1	La, RS (La)	St, RS (St)
Юниоры 2	La, RS (La)	St, RS (St)
Молодежь 1	La, RS (La)	St, RS (St)
Молодежь 2	St	La
Взрослые	St, RS (St)	La, RS (La)

### **Приложение № 1**

#### **Обязательная программа фигур "N" класса**

##### **МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС**

- |                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes    |
| 2. Натуральный поворот         | Natural Turn      |
| 3. Обратный поворот            | Reverse Turn      |
| 4. Натуральный спин поворот    | Natural Spin Turn |

##### **КВИКСТЕП**

- |                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад)          | Walk                |
| 2. Четвертной поворот направо   | Quarter Turn to R   |
| 3. Натуральный поворот          | Natural Turn        |
| 4. Прогрессивное шассе          | Progressive Chasse  |
| 5. Обратный шассе поворот (МББ) | Reverse Chasse Turn |
| 6. Локк вперед                  | Forward Lock        |

##### **ЧА-ЧА-ЧА**

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R(S)          |
| 2. Тайм степс                      | Time Steps (S)                          |
| 3. Основное движение на месте      | Basic Movement in Place (S)             |
| 4. Закрытое основное движение      | Closed Basic (S)                        |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП          | New York to Left or Right Side Position |

- |  |   |
|--|---|
| - Чек из открытой ПП   | - Check from Open PP  |
| - Чек из открытой КПП  | - Check from Open CPP (S)                                     |
| 6. Рука в руке   | Hand to Hand (S)  |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо                                   | Side Steps to L & R (S)                                       |

### ДЖАЙВ

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 1. Шассе влево, вправо                   | Chasses to L & R (S)                  |
| 2. Основное движение на месте            | Basic in Place (S)                    |
| 3. Осн. фолловой движение (Фолловой рок) | Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S) |
| 4. Фолловой раскрытие                    | Fallaway Throwaway (S)                |
| 5. Звено                                 | Link (S)                              |
| 6. Перемена мест слева направо           | Change of Place L to R (S)            |
| 7. Перемена мест справа налево           | Change of Place R to L (S)            |

## Приложение № 2

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объёме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по «Е», «D», «С» классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

### Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах

#### для исполнения в классах:

#### «Е» - Beginner; «D» - Novice; «С» - Advanced и возрастной группе ювеналы

#### на 2018 – 2019 г.г.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.



В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

**«Флик»** - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

## **МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС**

1. Закрытые перемены с ПН и ЛН	Closed Changes
2. Натуральный поворот	Natural Turn
3. Обратный поворот	Reverse Turn
4. Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
5. Виск вперед	Whisk fwd
6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)	Chasse from PP
7. Перемена хезитейшн	Hesitation Change (Associate)
8. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
9. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
10. Внешняя перемена	Outside Change
11. Обратное корте	Reverse Corte
12. Виск назад	Back Whisk
13. Основное плетение	Basic Weave
13а. Плетение в ритме вальса	Weave in Waltz time
14. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
15. Обратный пивот	Reverse Pivot
16. Локк назад	Backward Lock
17. Локк вперед	Forward Lock
18. Плетение из ПП	Weave from PP
19. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
21. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
22. Крыло	Wing
23. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
24. Внешний спин	Outside Spin

25. Поворотный локк	Turning Lock
26. Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
27. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк)	Turning Lock to R
28. Закрытое крыло	Closed Wing
29. Обратный фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
30. Ховер корте	Hover Corte
31. Натуральный фолловей поворот (Ховард) или Натуральный фолловей (А.Мур)	Fallaway Natural Turn or Natural Fallaway
32. Бегущий спин поворот <b>(1,2,3,1,2и3)</b>	Running Spin Turn <b>(1,2,3,1,2и,3и),</b>
33. Фолловей виск (после 1-3 Натур. Поворота)	Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)
34. Открытый натуральный поворот из ПП	Open Natural Turn from PP
- <b>Левый виск (Отменен Брит.С.)</b>	<b>Left Whisk</b>
- <b>Контра чек (Отменен Брит.С.)</b>	<b>Contra Check</b>
- « <b>Левый поворот</b> » - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.	
- « <b>Боковой кросс</b> » - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.	

### ТАНГО

1. Ход с ЛН и ПН ( <b>вперёд, назад, с ПН в ПП</b> )	Walk
2. Прогрессивный боковой шаг	Progressive Side Step
3. Прогрессивное звено	Progressive Link
4. Закрытый променад	Closed Promenade
5. Натуральный рокк поворот	Natural Rock Turn
6. Закрытое окончание	Closed Finish
7. Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера	Open Reverse Turn, Lady Outside
8. Кортэ назад	Back Corte
9. Открытое окончание	Open Finish
10. Открытый обратный поворот, партнерша в линию	Open Reverse Turn, Lady in Line
11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге	Progressive Side Step Reverse Turn

12. Открытый променад	Open Promenade
13. Роки на ЛН и ПН	L.F. and R.F. Rocks
14. Натуральный твист поворот	Natural Twist Turn
15. Натуральный променадный поворот	Natural Promenade Turn
16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот	Natural Promenade Turn to Rock Turn
17. Променадное звено	Promenade Link
18. Форстеп	Four Step
19. Открытый променад назад	Back Open Promenade
20. Внешний свивл после открытого променада (с поворотом влево или вправо)	Outside Swivel after Open Promenade
21. Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо)	Outside Swivel after Open Finish
22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота	Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn
23. Променад фолловей	Fallaway Promenade
24. Форстеп перемена	Four Step Change
25. Браш теп	Brush Tap
26. Фолловей форстеп	Fallaway Four Step
27. Основной обратный поворот (ББМББМ), (ББиББМ)	Basic Reverse Turn
28. Чейс	The Chase

**варианты окончаний:**

- в ПП (М);

- в ЗП (М);

- после 5-ого шага с поворотом вправо:

**Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**

**Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**

**Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),**

**Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)**

29. Обрат. фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
30. Файвстеп (поворотный А.Мур)	Five Step
31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду)	Mini Five Step
- <b>Оверсвей (Отменен Брит.С.)</b>	<b>Oversway</b>
- <b>Контра чек (Отменен Брит.С.)</b>	<b>Contra Check</b>
- <b>Левый виск (Отменен Брит.С.)</b>	<b>Left Whisk</b>

- **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шаги «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».
- **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
- **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

### ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот  | Natural Turn          |
| 2. Обратный поворот   | Reverse Turn          |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН<br>(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps  |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН<br>(Reverse to Natural, Natural to Reverse)  | Backward Change Steps |

### ФОКСТРОТ

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1. Ход ( <b>вперёд, назад</b> )             | Walk “S”                         |
| 2. Перо                                     | Feather “S”                      |
| 3. Тройной шаг                              | Three Step “S”                   |
| 4. Натуральный поворот                      | Natural Turn “S”                 |
| 5. Обратный поворот                         | Reverse Turn “S”                 |
| 6. Перо окончание                           | Feather Finish “S”               |
| 7. Импетус (Закрытый импетус)               | Impetus (Closed Impetus) “S”     |
| 8. Натуральное плетение                     | Natural Weave “A”                |
| 9. Перемена направления                     | Change of Direction “A”          |
| 10. Основное плетение                       | Basic Weave “A”                  |
| 10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны | Weave after 1-4 Reverse Wave “A” |
| 11. Телемарк (Закрытый телемарк)            | Telemark (Closed Telemark)       |

12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
13. Окончание Перо из ПП	Feather Ending from PP
14. Топ спин	Top Spin
15. Ховер перо	Hover Feather
16. Ховер телемарк	Hover Telemark
17. Натуральный телемарк	Natural Telemark
18. Ховер кросс	Hover Cross
19. Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером	Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending
20. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
21. Плетение из ПП	Weave from PP
<b>22. Натуральное плетение из ПП</b>	<b>Natural Weave from PP</b>
23. Обратная волна	Reverse Wave
24. Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиМББББББ).	Natural Twist Turn
25. Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ).	Quick open Reverse
27. Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиБМББ)	Quick Natural Weave from PP
28. Изогнутое перо	Curved Feather
29. Перо назад	Back Feather
30. Изогнутое перо из ПП	Curved Feather from PP
31. Изогнутое перо в перо назад	Curved Feather to Back Feather
32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)	Natural Zig-Zag from PP
33. Обрат. фоллоуей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)	Natural Hover Telemark
35. Пружинистый фоллоуей и окончание Плетение (МиБББББМ)	Bounce Fallaway and Weave Ending
36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур)	Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore)
37. Изогнутый тройной шаг	Curved Three Step

- **Оверсвей (Отменен Брит.С.)** **Oversway**
- **Контра чек (Отменен Брит.С.)** **Contra Check**
- **Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ** является нарушением исполнения базисных фигур.
- **Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ** называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.
- В основополагающих учебниках **нет каких-либо Шассе** в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

### **КВИКСТЕП**

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. <b>Ход (вперёд, назад)</b>  | Walk                               |
| 2. Четвертной поворот направо  | Quarter Turn to R                  |
| 3. Натуральный поворот   | Natural Turn                       |
| 4. Прогрессивное шассе   | Progressive Chasse                 |
| 5. Локк вперед   | Forward Lock                       |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн   | Natural Turn with Hesitation       |
| 7. Натуральный пивот поворот   | Natural Pivot Turn                 |
| 8. Натуральный спин поворот  | Natural Spin Turn                  |
| <b>9. Обратный шассе поворот (МББ)</b>   | <b>Chasse Reverse Turn</b>         |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |
| <b>10. Четвертной поворот налево (МББМ)</b>  | <b>Quarter Turn to L</b>           |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |
| 11. Импетус (Закрытый импетус)   | Impetus (Closed Impetus)           |
| 12. Локк назад   | Back Lock                          |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и)   | Reverse Pivot                      |
| 14. Прогрессивное шассе направо  | Progressive Chasse to R            |
| 15. Типл шассе направо   | Tipple Chasse to R                 |
| 16. Бегущее окончание  | Running Finish                     |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад   | Natural Turn and Back Lock         |
| 18. Двойной обратный спин  | Double Reverse Spin                |
| 19. Типл шассе налево  | Tipple Chasse to L                 |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание   | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| <b>21. Кросс шассе</b>   | <b>Cross Chasse</b>                |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |

- |  |  |
|--|--|
| <b>22. Перемена направления (MMMM)</b>   | <b>Change of Direction</b>               |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |  |
| 23. Быстрый открытый обратный  | Quick open Reverse                       |
| 24. Фиштейл  | Fishtail                                 |
| 25. Бегущий правый поворот   | Running Right Turn                       |
| 26. Четыре быстрых бегущих   | Four Quick Run                           |
| 27. В-6  | V-6                                      |
| 28. Телемарк (Закрытый телемарк)   | Telemark (Closed Telemark)               |
| 29. Кросс свивл  | Cross Swivel                             |
| 30. Шесть быстрых бегущих  | Six Quick Run                            |
| 31. Румба кросс  | Rumba Cross                              |
| 32. Типси вправо и влево   | Tipsy to R and L                         |
| 33. Ховер корте  | Hover Corte                              |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП)  | Open Running Finish (to PP)              |
| 35. Бегущее кросс шассе  | Running Cross Chasse                     |
| 36. Проходящий Натуральный поворот (Открытый Натуральный поворот)  | Passing Natural Turn (Open Natural Turn) |
- «**Двойной локк**» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
  - По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «**Четыре быстрых бегущих**» и «**Шесть быстрых бегущих**» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.

### **Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах**

#### **для исполнения в классах:**

**«E» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced и возрастной группе ювеналы**

**на 2018 – 2019 г.г.**

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- b) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- c) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- d) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

**Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.**

**Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.**

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

### ЧА-ЧА-ЧА

- |   |  |
|---|--|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо  | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S)  |
| 2. Тайм степс   | Time Steps (S)   |
| 3. Основное движение на месте   | Basic Movement in Place (S)  |
| 4. Закрытое основное движение   | Closed Basic (S)   |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП<br>- Чек из открытой ПП<br>- Чек из открытой КПП  | New York to Left or Right Side Position<br>- Check from Open PP<br>- Check from Open CPP (S)                                   |
| 6. Рука в руке  | Hand to Hand (S)   |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой  | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S)  |
| 8. Боковые шаги влево и вправо  | Side Steps to L & R (S)  |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад   | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S)   |
| 10. Открытое основное движение  | Open Basic (S)   |
| 11. Плечо к плечу   | Shoulder to Shoulder (S)   |
| 12. Назад и обратно   | There and Back (S)   |
| 13. Три ча-ча-ча вперед, назад,<br><b>в ОПП и ОКПП</b>  | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S)<br><b>in OPP &amp; OCPP (A)</b>  |
| 14. Веер  | Fan (A)  |
| 15. Хоккейная клюшка  | Hockey Stick (A)   |
| 16. Алемана<br>- Алемана из открытой позиции,<br>в Л руке партнёра П рука партнёрши<br>- <b>Алемана с окончанием А</b><br>- Алемана с окончанием в открытую КПП | Alemana (A)<br>Alemana from Open Position<br>Left to Right Hand Hold<br><b>Alemana finish A</b><br>Alemana checked to Open CPP |
| 17. Натуральное раскрытие   | Natural Opening Out Movement (A)   |
| 18. Закрытый хип твист  | Closed Hip Twist (A)   |
| 19. <b>Натуральный волчок и<br/>Натуральный волчок с окончанием А</b>   | <b>Natural Top &amp;<br/>Natural Top with finish A (A)</b>   |



20. Ронд шассе	Ronde Chasse (L)
21. Хип твист шассе	Hip Twist Chasse (L)
22. Открытый хип твист	Open Hip Twist (L)
23. Обратный волчок	Reverse Top (L)
24. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top (L)
25. Спираль	Spiral (L)
26. Аида	Aida (L)
<b>27. Алемана с окончанием В</b>	<b>Alemana finish B (L)</b>
<b>28. Натуральный волчок с окончанием В</b>	<b>Natural Top with finish B (L)</b>
29. Локон	Curl (L)
30. Лассо	Rope Spinning (L)
31. Кросс бейсик	Cross Basic (L)
32. Кубинский брейк в открытой позиции	Cuban Break in Open Position (L)
<b>33. Кубинский брейк в открытой КПП</b>	<b>Cuban Break in Open CPP (L)</b>
<b>34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП</b>	<b>Split Cuban Break in Open CPP (L)</b>
<b>35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП</b>	<b>Split Cuban Break from OCPP and OPP (L)</b>
36. Чейс	Chase (L)
37. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist (F)
38. Алемана из открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
39. Турецкое полотенце	Turkish Towel (F)
40. Возлюбленная	Sweetheart (F)
41. Следуй за лидером	Follow My Leader (F)
42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы	Cross Basic with Lady's Solo Turn (F)
43. Закрытый хип-твист спираль	Closed Hip Twist Spiral (F)
44. Открытый хип-твист спираль	Open Hip Twist Spiral (F)
45. Методы смены ног в ча-ча-ча	Methods of Changing Feet (F)
<b>45. Ритм гуапача</b>	<b>Guapacha Timing (F)</b>
<b>Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Вепр.</b>	

## САМБА

- |  |   |
|--|---|
| 1. Основные движения - Натуральное<br>– Обратное - Боковое - Прогрессивное   | Basic Movements – Natural -<br>- Reverse – Side – Progressive(S)  |
| 2. Самба Виски влево,вправо<br>(также с поворотом партнёрши под рукой,<br>Вольта спот повороты вправо и влево<br>для партнёрши)  | Samba Whisks to L and R<br>(also with Lady’s Underarm turn,<br>Volta Spot Turns to R & L<br>for Lady) (S) |
| 3. Самба ходы – променадные -<br>- боковые - стационарные  | Samba Walks – Promenade –<br>- Side – Stationary (S)  |
| <b>4. Вольта с продвижением влево, вправо,<br/>с поворотом влево, с поворотом вправо</b>   | <b>Travelling Volta to Left, to Right,<br/>Turning to Left, Turning to Right (S)</b>                      |
| 5. Ритм баунс  | Rhythm Bounce (S)   |
| 6. Бота фого в продвижении вперед  | Travelling Boto Fogos Forward (S)   |
| 7. Крисс-кросс бота фого -<br>(Теневые бота фого)  | Criss Cross Boto Fogos<br>(Shadow Boto Fogos) (S)   |
| <b>8. Бота фого в продвижении назад</b>  | <b>Travelling Boto Fogos Back (A)</b>   |
| 9. Бота фого в ПП и КПП  | Boto Fogos to PP and CPP (A)  |
| 10. Обратный поворот<br><b>(1a2, 1a2) или (МББ МББ)</b>  | Reverse Turn (A)  |
| 11. Корта джака  | Corta Jaca (A)  |
| 12. Закрытые рокки   | Closed Rocks (A)  |
| <b>13. Крисс-кросс вольта</b>  | <b>Criss Cross Voltas (A)</b>   |
| <b>14. Соло спот вольта</b>  | <b>Solo Spot Volta (A)</b>  |
| <b>15. Методы смены ног</b><br><b>Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:</b><br><b>Самба ходы (A),</b><br><b>Бота фого в продвижении вперед (A),</b><br><b>Вольта в продвижении (A).</b> | <b>Methods of Changing Feet (A-L)</b>   |
| <b>16. Вольта в продвижении в П теневой поз.<br/>Position (A)</b>  | <b>Travelling Voltas in R Shadow</b>  |
| <b>17. Корта джака</b><br><b>Исполнение противоположной партии</b>   | <b>Corta Jaca (L)</b>   |
| <b>18. Круговая вольта</b>   | <b>Circular Volta (L)</b>   |
| <b>19. Круговая вольта в П теневой позиции<br/>(L)</b>   | <b>Circular Voltas in R Shadow Position</b>   |
| 20. Открытые рокки вправо и влево  | Open Rocks to R and L (L)   |
| 21. Рокки назад с ПН и ЛН  | Backward Rocks on RF and LF (L)   |
| 22. Коса   | Plate (L)   |

<b>23. Раскручивание от руки</b>	<b>Rolling off the Arm (L)</b>
<b>24. Аргентинские кроссы</b>	<b>Argentine Crosses (L)</b>
<b>25. Мэйпул (Продолженный Вольта спот поворот вправо, влево)</b>	<b>Maypole (Continuous Volta Spot turn to R &amp; L) (L)</b>
<b>26. Методы смены ног</b>	<b>Methods of Changing Feet (F)</b>
<b>27. Самба локки (ББМ ББМ)</b>	<b>Samba Locks (F)</b>
28. Карусель	Roundabout (F)
29. Контра бота фого	Contra Boto Fogos (F)
<b>30. Натуральный ролл</b>	<b>Natural Roll (F)</b>
<b>31. Боковые шассе</b>	<b>Side Chasses (F)</b>
32. Бег из Променада в Контр променада (F)	Promenade to Counter Promenade Runs (F)
33. Крузадос ходы и локки	Cruzados Walks & Locks (F)
34. Обратный ролл	Reverse Roll (F)
35. Поворот на трех шагах: - вход в Самба Локки - Усложненный обратный поворот - Усложненный натуральный ролл	Three Step Turn (F) - Entry to Samba Locks, - Advanced Reverse Turn - Advanced Natural Turn
36. Дроп вольта	Drop Volta (F)
<b>37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2)</b>	<b>Advanced Rhythm of Volta (F)</b>
<b>Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.</b>	

### **РУМБА**

1. Основные движения - Закрытое – - Открытое - На месте - Альтернативное	Basic Movements – Closed – Open - In place– Alternative (S)
2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП) ОпР) (S)	Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP) (S)
3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП - Чек из открытой ПП - Чек из открытой КПП	New York to Left or Right Side Position Check from Open PP Check from Open CPP (S)
4. Спот поворот вправо, влево включая Свитч и поворот под рукой	Spot Turns to R; to L, including Switch and Underarm Turns (S)
5. Рука в руке	Hand to Hand (S)
6. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
7. Кукарача	Cucarachas (S)
8. Боковой шаг	Side Step (S)
<b>9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)</b>	<b>Cuban Rocks (S)</b>

10. Веер	Fan (A)
11. - Алемана из веерной позиции - Алемана из Открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёрши - Алемана с окончанием в открытой КПП	Alemana from Fan Position (A) Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold (A) Alemana checked to Open CPP (A)
12. Хоккейная клюшка	Hockey Stick (A)
13. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement (A)
14. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist (A)
<b>15. Натуральный волчок (окончание А)</b>	<b>Natural Top (ending A) (A)</b>
<b>16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП (А)</b>	<b>Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)</b>
17. Раскрытие влево и вправо	Opening Out to R and to L (A)
18. Открытый хип твист	Open Hip Twist (L)
19. Обратный волчок	Reverse Top (L)
20. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top (L)
21. Спираль	Spiral (L)
22. Аида	Aida (L)
23. Лассо	Rope Spinning (L)
24. Локон	Curl (L)
25. Фехтование	Fencing (F)
26. Развитие Альтернативного основного движения	Development of Alternative Basic Movement (F)
<b>27. Прогрессивный ход вперед, назад в Правой теневой позиции – Кики ходы</b>	<b>Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – Kiki Walks (F)</b>
28. Алемана из Открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
29. Три тройки	Three Threes (F)
<b>30. Натуральный волчок (окончание В)</b>	<b>Natural Top (ending B) (F)</b>
31. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist (F)
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings (F)
33. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement (F)
34. Три алеманы	Three Alemanas (F)
35. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist (F)
36. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist (F)
37. Синкопированный кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock (F)
38. Скользящие дверцы	Sliding Doors (F)

## ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель	Appel (S)
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place (S)
3. Шассе вправо, влево, включая подъем (S)	Chasses to R & L, including Elevations
4. Дрег	Drag (S)
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack) (S)
6. Променадное звено, включая Закрытый променад	Promenade Link – including Closed Promenade (S)
7. Экарт (Фолловой Виск)	Ecart (Fallaway Whisk) (S)
8. Променад	Promenade (S)
9. Разделение - Разделение с ходами плаща дамы	Separation (S) Separation with Lady’s Cape Walks (S)
10. Фолловой окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation (A)
11. Восемь	Huit (A)
12. Шестнадцать	Sixteen (A)
13. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade (A)
14. Большой круг	Grand Circle (A)
15. Открытый телемарк	Open Telemark (A)
16. Твист поворот	Twist Turn (L)
17. Ля пасса	La passé (L)
18. Бандерильяс	Banderillas (L)
19. Обратный фолловой	Fallaway Reverse (L)
20. Испанская линия	Spanish Line (L)
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps (L)
22. Методы смены ног: - задержка на один удар - Синкопированный сюр плейс - Синкопированное шассе	Methods of Changing Feet: - One Beat Hesitation (L) - Syncopated Sur Place (L) - Syncopated Chasse (L)
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation (L)
24. Ку де пик	Coup de Pique (L)
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН (L)	Coup de Pique Changing from LF to RF
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН (L)	Coup de Pique Changing from RF to LF

27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet (L)
28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique (L)
29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation (F)
30. Твисты	Twists (F)
31. Плащ шассе	Chasse Cape (F)
32. Плащ шассе - включая внешний поворот (F)	Chasse Cape - including Outside Turn (F)
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP (F)
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol (F)

**Действие «Бота фого» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.**

### **ДЖАЙВ**

**Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».**

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R (S)
- <b>Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота фого вместо Шассе Джайва не допускается.</b>	
2. Основное движение на месте	Basic in Place (S)
3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
4. Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway (S)
5. Звено	Link (S)
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R (S)
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L (S)
8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back (S)
<b>9. Толчок левым плечом (бедром)</b>	<b>Left Shoulder Shove (Hip Bump) (S)</b>
10. Хлыст	Whip (A)
11. Американский спин	American Spin (A)
12. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick) (A)
13. Стой и иди	Stop and go (A)
14. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway (A)
15. Хлыст с Двойным кроссом	Double Cross Whip (A)
<b>16. Муч</b>	<b>Mooch (A)</b>
17. Ветряная мельница	Windmill (L)
18. Испанские руки	Spanish Arms (L)

19. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
20. Простой спин	Simple Spin (L)
21. Перемена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin (L)
22. Обратный хлыст	Reverse Whip (L)
<b>23. Майами спешл</b>	<b>Miami Special (L)</b>
24. Болл чейндж <b>Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.</b>	Ball Change (L)
25. Перекрученное фолловой раскрытие	Overtuned Fallaway Throwaway (L)
26. Изогнутый хлыст	Curly Whip (F)
27. Перекрученная перемена мест слева направо	Overtuned Change of Place L to R (F)
28. Цыплячий ход	Chicken Walks (F)
<b>29. Крадущийся ход, Флики и брейк</b>	<b>Stalking Walks, Flicks &amp; Break (F)</b>
<b>30. Свивлы носок-каблука</b>	<b>Toe Heel Swivels (F)</b>
31. Спин плечом	Shoulder Spin (F)
32. Паровоз	Chugging (F)
<b>33. Катапульта</b>	Catapult